











# ব্রহ্ম-দর্শন।

১। হিন্দুধর্ম প্রচারিণী সভার

চতুর্দশ সান্ন্যাসরিক উপলক্ষে

উপহার।

ডা। হিন্দুধর্ম প্রচারিণী সভা হইতে প্রকাশিত

এবং

বিনামূল্যে বিতরিত।

হিন্দুধর্ম প্রেস,

নং আহীরীটোলা ষ্ট্রীট,—কলিকাতা।

ঈরাজনারায়ণ শাহা দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩০০ সাল।



# ব্রহ্ম-দর্শন ।

একান্তে সুখমাস্ততাং পরতরে চেতঃ সমাধীয়তাম্ ।

পূর্ণাত্মা সুসমীক্ষতাং জগদিদং তদ্ব্যাপিতং দৃশ্যতাম্ ॥

ভগবান শঙ্করস্বামী বিরচিত সাধন পঞ্চক ।

একাকী নির্জনে বসিয়া শ্ৰাংপর পরব্রহ্মে চিত্তসমাধান করিবে । নিজ  
আত্মার মধ্যে পূর্ণাত্মা পরব্রহ্মকে দেখিবে এবং সমস্ত জগৎ পরব্রহ্ম কর্তৃক  
পরিব্যাপ্ত দর্শন করিবে ।

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থি শিথিল্যন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

মুক্তকোপনিষদ্ ২।২।৮ শ্রুতি ।

সেই পরাবর পরমেশ্বরকে দেখিলে মানবের হৃদয়-গ্রন্থি (জড় ও  
চেতনের বন্ধন-গ্রন্থি) ছেদ হয়, সকল প্রকার সন্দেহ বিদূরিত হয় এবং কৰ্ম্ম  
সকলের ক্ষয় হয় ।

শ্রীমভাগবতে এই শ্রুতিবচনের শেষ চরণটার এইরূপ পাঠভেদ দেখা  
যায় । যথা, “দৃষ্টেবমাত্মনীধরে ।”

যস্ত সৰ্ব্বাণি ভূতান্ তাত্মাত্মেনোবানুপশ্যতি ।

সর্বভূতেষু চাত্মানন্ততান বিজুগুপসতে ॥ \*

জৈশোপনিষদ্ ৬ শ্রুতি ।

\* সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তগবত্যাৰম্ভানঃ ।

ভূতানি তগবত্যাৰম্ভেব ভাগবতোক্তমঃ ॥

শ্রীমভাগবত ১১।২।৪৩ ।



যিনি পরমাশ্রম মध्ये সৰ্বভূতের অবস্থিতি দৰ্শন করেন, এবং পর-  
ব্রহ্মকে সৰ্বভূতে বিরাজিত দেখেন, তিনি কোন ভূতকে ঘৃণা করেন না।

ন স্ত্রী পুমান্নাপি নপুংসকঞ্চ ন সৎ ন চাসৎ সদসচ্চতন্ন ।  
পশ্যন্তি যদ্ ব্রহ্মবিদো মনুষ্যাস্তদক্ষরং ন ক্ষরতীতি বিদ্ধি ॥  
মহাভাবত মোক্ষধৰ্মপৰীক্ষায় ।

এই অক্ষর পরব্রহ্ম স্ত্রীও নহেন, পুরুষও নহেন, নপুংসকও নহেন, তিনি  
কোনরূপ স্থলবস্তুও নহেন এবং মিথ্যাবস্তুও নহেন। তিনি কার্যাকারণ শৃঙ্খ-  
লার অতীত, ব্রহ্মবিদ মনুষ্যেরা তাঁহাকে দৰ্শন করেন।

বিভূ পরমাশ্রম সৰ্বভূতে বিরাজিত রহিয়াছেন, এবং সৰ্বভূত বিভূ পব-  
মাশ্রমে অবস্থিত রহিয়াছে, এইরূপ যিনি দৰ্শন করেন, তিনিই উত্তম ভাগবত।

সৰ্বভূতেষু চাশ্রমং সৰ্বভূতানি চাশ্রমি ।

সমং পশ্যান্নাশ্রমাজী শ্বারাজ্যমধিগচ্ছতি ॥

মহু-সংহিতা ১২।১১ ।

পরমাশ্রম সকল ভূতেতে রহিয়াছেন এবং পরমাশ্রমে সকল ভূত  
স্থিতি করিতেছে, এইরূপ সমদৃষ্টি দ্বারা আশ্রমাজী ব্যক্তি শ্বারাজ্য অর্থাৎ  
লাভ করেন।

সৰ্বভূতস্থমাশ্রমং সৰ্বভূতানি চাশ্রমি ।

জৈকতে যোগযুক্তাশ্রম সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ ॥

শ্রীমত্তগবদগীতা ৬।২৯

যিনি যোগযুক্ত চিত্ত হইয়া সৰ্বত্র ব্রহ্মদৰ্শনরূপ সমদৃষ্টি লাভ করিয়াছেন,  
তিনি পরমাশ্রমকে সৰ্বভূতে বিরাজিত দেখিতে পান এবং পরমাশ্রম মध्ये  
সৰ্বভূতের অবস্থিতি দৰ্শন করেন।

সৰ্বং ব্রহ্মণি সৰ্বত্র ব্রহ্মৈব পরিপশ্যতি ।

জ্ঞেয়ঃ স এব সৎকোলো জীবনুক্তো ন সংশয়ঃ ॥

মহানিৰ্বাণতন্ত্র ১০।২১২ ।

যিনি ব্রহ্মেতে সকল বস্তুর অবস্থিতি এবং সৰ্ববস্তুতে ব্রহ্মের বিরাজ-  
মানতা দেখিতে পান, তাঁহাকেই উৎকৃষ্ট কুলাচারী এবং জীবনুক্ত পু-  
ণ্ডরীক জ্ঞানিবে।

যতদেদেশ মগোহ মগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃপ্রোক্তং  
তদপানিপাদং নিত্যং বিভুং সর্বগতং সুসূক্ষ্মং  
তদব্যয়ং যদুতযোনিং পরিপশ্যন্তি ধীরাঃ ।

মুক্তকোপনিষদ্ ১।১।৬ ।

যিনি অদৃশ্য, যিনি কশ্মেজিরের অবিষয়, যিনি অনঘর, বাহার বর্ণ নাই,  
বাহার চক্ষুর্কণ হস্তপদ কিছুই নাই, অথচ যিনি নিত্য, যিনি সকলের প্রভু,  
যিনি সর্বগত, অতি সুক্ষ্ম, যিনি অব্যয় এবং সর্বভূতের কারণ, ধীর ব্যক্তিরা  
তাঁহাকে দর্শন করেন ।

সর্ব বিজ্ঞান সম্পন্নঃ সর্বশাস্ত্রার্থ তত্ত্ববিৎ ।

অপশ্যৎ স চ মৈত্রেয় ! আত্মানং প্রকৃতেঃ পরম ॥

বিষ্ণুপুরাণ ২।১৩।৩৭ ।

হে মৈত্রেয় ! সর্ববিজ্ঞানসম্পন্ন সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ সেই ব্রাহ্মণ ( জড়ভরত )  
প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ পরমাত্মাকে দর্শন করিতে লাগিলেন ।

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি

সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্ ।

ঋগ্বেদ ।

চক্ষু যেমন আকাশে বিস্তৃত পদার্থকে দর্শন করে, তেমনি পণ্ডিতগণ সর্বদা  
সেই বিষ্ণুর পরম পদকে ( অর্থাৎ সর্বব্যাপী পরব্রহ্মকে ) দর্শন করিয়া থাকেন ।  
বিষ্ণুপুরাণে “তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্” শব্দের এইরূপ বর্ণনা দেখা যায় ; যথা,-

বিশুদ্ধং বোধনং নিত্যমজমক্ষয়মব্যয়ম্ ।

অব্যক্তমবিকারং যৎ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণ, ১ম অংশ, ৯ম অধ্যায় ।

বাহ্য শুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ, বাহ্য নিত্য, বাহার জন্ম নাই, ক্ষয় নাই, অ

চর নাই, বাহা অব্যক্ত, বাহার কোনরূপ ভাবান্তর বা অবস্থান্তর নাই, তাহাই এই “তদ্বিকো পরমং পদম্” পদের বাচ্য । \*

নিত্যোহনিত্যানাঞ্চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং  
যো বিদধাতি কামান্ । তমাত্মস্থং মেহনুপশ্যন্তি  
ধীরা স্তেবাং শান্তিঃ শান্তী নেতরেবাং ॥

কঠোপনিষদ, পঞ্চমী ব্রহ্মী ।

যিনি অনিত্য বস্তু সকলের মধ্যে একমাত্র নিত্য, যিনি চেতনবান্দিগের চেতন, যিনি একাকী সমস্ত প্রাণীর কাম্যবস্তু সকলের বিধান করেন, তাঁহাকে যে সকল ধীর ব্যক্তি আত্মস্থরূপে সাক্ষাৎ দর্শন করেন, তাঁহাদেরই নিত্য শান্তিলাভ হয়, অন্তের তাহা হয় না ।

আত্মাবারে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্য মন্তব্য নিদিধ্যাসিতব্য ।

বৃহদারণ্যক উপনিষদ ।

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ি ! পরমাআরূপী পরব্রহ্মকে দর্শন করিবে, শাস্ত্রমুখে বা আচার্য্য মুখে এই পরমাত্ম বিষয়ক উপদেশ সকল শ্রবণ করিবে, মনে মনে বিচারপরায়ণ হইয়া তাঁহার বিষয় মনন অর্থাৎ চিন্তা করিবে, এবং পরমাআত্মে নিদিধ্যাসন ( অর্থাৎ ধ্যান করিতে ইচ্ছা ) করিবে ।

এই শ্রুতিবাক্যে যে আত্মার দর্শনাদির কথা বলা হইয়াছে, উহা জীবা-  
আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হয় নাই ; পরমাআত্মা পরব্রহ্মের দর্শনাদির কথাই বলা হইয়াছে । বেদান্তদর্শনের অধিকরণ মালায় ইহার এইরূপ সীমাংসা লিখিত আছে ; যথা,—

\* এ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে আরও নিম্নলিখিতরূপ বর্ণনা সকল দেখিতে পাওয়া যায় ; যথা,—

ন স্থলং ন চ সূক্ষ্মং যৎ ন বিশেষণ গোচরম্ ।

তৎ পদং পরমং বিষ্ণো প্রণয়াম সদামলম্ ॥ ইত্যাদি ।

যাহা স্থল নয়, যাহা সূক্ষ্ম নয়, যাহা কোন বিশেষণগোচর নয়, সেই  
অদ্বৈত বিশাল বিষ্ণুর পরম পদকে প্রণাম করি ।

আত্মা দৃষ্টব্য ইত্যুক্তঃ সংসারী বা পরেশ্বরঃ ।

সংসারী পতিজায়াদি ভোগপ্রীত্যান্ত সূচনাৎ ॥

অমৃতত্বমুপক্রম্য তদন্তেষুপ্যপসংকৃতং ।

সংসারিণমমৃত্যুতঃ পরেশত্বং বিধীয়তে ॥

বেদান্ত, অধি, মালা । ১ম অধ্যায় ৪র্থপাদ ৬ অধিকরণ ।

বৃহদারণ্যক উপনিষদের চতুর্থ অধ্যায়ে মৈত্রেয়ীর প্রতি যাজ্ঞবল্ক্যের উপদেশে কথিত হইয়াছে যে, হে মৈত্রেয়ী! আত্মাকে দর্শন করিবে এবং আত্মার দর্শন লাভের জন্ত আত্মার শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন করিবে। এক্ষণে কথা হইতেছে এই যে, এই আত্মা কি জীবাত্মা অথবা পরমাত্মা? এই সন্দেহে প্রথমতঃ পূর্বপক্ষ কহিতেছেন যে, আত্মার দর্শন শ্রবণ মননাদির কথা শ্রুতি উক্ত হইয়াছে, তাহা জীবাত্মারই কথা, কারণ তাহার পরে পতি ও জায়ার ভোগ প্রীতি প্রভৃতির কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। শেষে উত্তরপক্ষ বা মীমাংসা করিতেছেন এই যে, ইহা জীবাত্মা বিষয়ক কথা নহে, ইহা পরমাত্মা বিষয়ক কথা। ইহার সূচনার এবং শেষে অমৃতত্ব প্রাপ্তির সাধন ব্রহ্মজ্ঞান বর্ণিত থাকায় আত্মা শব্দে এখানে পরব্রহ্মকেই প্রতিপন্ন করা হইয়াছে।

সহকার্যাস্তর বিধিঃ পক্ষাণ তৃতীয়ং

তদ্বতো বিখ্যাদিবৎ ।

শারীরক সূত্র ৩৪।৪৭ ।

যাহারা পরমেশ্বরকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগের সম্বন্ধে বিধি এই যে, তৎ সহকারী বিষয় তিনটি অগ্রে সাধন করিবেন। ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের পূর্বে শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন, এই তিনটির অমুষ্ঠান বিশেষ প্রয়োজনীয়, সুতরাং ইহাই বিধি।

ঐশ্বা মত্বা তথা ধ্যাওয়া তদজ্ঞান বিপর্যায়ো ।

সংশয়ঞ্চ পরাগুণ্য লভতে ব্রহ্মদর্শনম্ ॥

মধ্বস্বামীধৃত ব্রহ্মতর্কের বচন ।

শ্রবণ মনন ও ধ্যান দ্বারা অজ্ঞান, বিপর্যয় ও সংশয় নিরাস হইলে  
মহাশক্তি ব্রহ্মদর্শন লাভ করে।

শ্রবণং মননঞ্চৈব ধ্যানং ভক্তি স্তথৈব চ ।

সাধনং জ্ঞান সম্পত্তৌ প্রধানং নাশ্চ দিব্যাতে ॥

মচৈতানি বিনা কশ্চিচ্ছ জ্ঞানমাপ কুতশ্চন ॥

শ্রবণ মনন ও ধ্যান অভ্যাস এবং যথোপযুক্তরূপ ভক্তি, এই কয়েকটি  
জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞানরূপ সম্পত্তি লাভের পক্ষে প্রধান সাধন।  
এই শ্রবণ মননাদি সাধন ব্যতিরেকে কেহ কখনও (ঈশ্বর বিষয়ক)  
জ্ঞান লাভে সমর্থ হন না।

শৃণুয়াৎ যাবদজ্ঞানং মতির্যাবদযুক্ততা ।

ধ্যানঞ্চ যাবদীক্ষা স্ত্রান্নেক্ষা কচন বাধ্যতে ॥ \*

দৃষ্টতত্ত্বস্য চ ধ্যানং যদা দৃষ্টি র্ন বিদ্রুতে ।

ভক্তির্জ্ঞানস্তু কালীনা পরমে ব্রহ্মণিস্কু টা ।

আবিমুক্তের্বিরিধিনিত্যং স্বতঃ এব ততঃ পরম ॥

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ।

যে পর্য্যন্ত অজ্ঞান থাকে, সেই পর্য্যন্ত জ্ঞান প্রাপ্তির জন্ত ব্রহ্ম বিষয়ক  
উপদেশ বাক্য সকল শ্রবণ করিবে; পরে যে পর্য্যন্ত ধ্যান যোগ লাভ  
না হয়, সেই পর্য্যন্ত মনন করিবে; তদনন্তর যে পর্য্যন্ত ব্রহ্ম দর্শন না ঘটে,  
সেই পর্য্যন্ত ধ্যান \* অভ্যাস করিবে; ব্রহ্ম দর্শন লাভ হইলে, তাহাকে  
ছাড়িয়া আর কোন নূতন কার্য্য করিতে হইবেক না।† ব্রহ্মদর্শন লাভ

\* নৈরন্তর্য্যং মনোরুত্তির্ধ্যানমিত্যুচ্যতে বৃহৎ ।

নারায়ণ তন্ত্র ।

পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন যে, নিরন্তর ঈশ্বরেতে যে মনোরুত্তি তাহারই  
নাম ধ্যান।

† শ্রবণ যেক্রপ মননের দ্বারা বাধিত হয়, মনন যেক্রপ ধ্যানের দ্বারা  
বাধিত হয়, ধ্যান যেক্রপ দর্শনের দ্বারা বাধিত হয়, ব্রহ্মদর্শন যেক্রপ  
কোন কিছুর দ্বারা আর বাধিত হয় না।

হইবার পরে যদি কোন সময় পুনর্বার ব্রহ্মদর্শনে বঞ্চিত হও, তবে পুনঃ দর্শনলাভ না হওয়া পর্য্যন্ত দৃষ্টান্তের ধ্যান করিবে। এইরূপে অনন্তকাল পরমব্রহ্মকে ভক্তি করিবে। মুক্তি প্রাপ্তি পর্য্যন্ত ভক্তি করিবে, মুক্তি-লাভের পরও তাঁহাকে ভক্তি করিবে। ‡

পদ্ম পুরাণান্তর্গত শিবগীতায় শিব রাঘব সম্বাদে এইরূপ লিখিত আছে যে, ভগবান রামচন্দ্র, ভগবান শিবকে এক সময় এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন যে, 'হে হর! যদি আমার প্রতি আপনার অনুগ্রহ থাকে, তাহা হইলে ভগবৎ সৰ্ব্বদ্বীয় নিখিল জ্ঞান মানবের কিরূপে লাভ হইতে পারে, তাহার উপায় বলুন, যথা :—

কথং ভগবতো জ্ঞানং শুদ্ধং মর্তস্য জায়তে ।

তত্রোপায়ং হর ! জ্জহি ময়িতেহ্নুগ্রহো যদি ॥ ১৩১৭ ।

ভগবান শিব কহিলেন ;—

বিরজ্য সর্বভূতেভ্য আবির্জিষ্ণি পদাদপি ।

স্বণাং বিতত্য সর্বত্র পুত্র মিত্রাদিকেষপি ॥

শ্রদ্ধালু মোক্ষশাস্ত্রেষু বেদান্ত জ্ঞানলিপ্সয়া ।

উপায়নকরো ভূত্বা গুরুং ব্রহ্মবিদং ব্রজেৎ ॥

‡ সর্ব দৈনমুপাসীত যাবদ্বিমুক্তিঃ

মুক্তা অপি ছেনমুপাসত ।

সৌপর্ণ শ্রুতি ।

যে পর্য্যন্ত মুক্তি লাভ না হয়, মুমুকু ব্যক্তিগণ সেই পর্য্যন্ত সর্বদা এই পরব্রহ্মের উপাসনা করিবেন। মুক্তি লাভ হইলেও মুক্ত পুরুষগণ ইহার উপাসনা করিবেন।

স্মরণোপাসনঞ্চৈব ধ্যানাস্থকমিতি দ্বিধা ।

স্মরণং সর্বদা যোগ্যং ধ্যানোপাসনমাসনে ॥

নারায়ণ তন্ত্র ।

উপাসনা স্মরণাস্থক ও ধ্যানাস্থক ভেদে দুই প্রকার। স্মরণাস্থক উপাসনা সকল সময়েই সম্ভবে; ধ্যানাস্থক উপাসনা আসীন হইয়া করিতে হয় ।

সেবাভিঃ পরিতোষ্যেনং চিরকালং সমাহিতঃ ।

সর্ব বেদান্ত বাক্যার্থং শৃণুয়াৎ সুসমাহিতঃ ॥

সর্ব বেদান্ত বাক্যানামপি তাৎপর্য নিশ্চয়ম্ ।

শ্রবণং নাম তৎ প্রাপ্তঃ সৰ্বৈ তে ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

লোহমণ্যাদি দৃষ্টান্তৈ যুক্তিভি যদ্বিচিস্তনম্ ।

তদেব মননং প্রাপ্তঃ বাক্যার্থস্থোপবৃংহণম্ ॥

নিৰ্মমো নিরহঙ্কারঃ সমঃ সঙ্গ বিবৰ্জিতঃ ।

সদা শাস্ত্যাদিযুক্তঃ সন্নাত্মাত্মানমীকতে ॥

যৎ সদা ধ্যান যোগেন তন্নিদিধ্যাসনং স্মৃতম্ ॥

সর্বকৰ্ম্মকর বশাৎ সাক্ষাৎকারোহপি চাত্মনঃ ।

কস্মচ্চিজ্জায়তে শীঘ্রং চিরকালেন কস্মচিৎ ॥

ভগবান শিব कहিলেন, ভগবৎ সঙ্কীর্ত্তন নির্মল জানেচ্ছ মনুষ্য ব্রহ্ম-  
লোক পর্যন্ত যাবতীয় অনিত্য স্রষ্টার প্রতি বীতরাগ হইয়া এবং পুত্র  
মিত্রাদি যাবতীয় সাংসারিক অনিত্য সম্বন্ধের প্রতি আস্থা বিহীন হইয়া  
মোক প্রতিপাদক শাস্ত্র সকলের প্রতি শ্রদ্ধাবান হওতঃ বেদান্ত নিম্ন  
জ্ঞান লাভেছার উপায়ন হস্তে ব্রহ্মজ্ঞ গুরুর নিকটে গমন করিবেন।  
অপ্রমত্ত চিত্তে দীর্ঘকালব্যাপী সেবা কার্য্যাদি দ্বারা সেই ব্রহ্মজ্ঞ গুরুর  
প্রসন্নতা লাভ করিয়া তাঁহার নিকট স্থির চিত্তে সমস্ত বেদান্ত শাস্ত্রের  
তাৎপর্য্য শ্রবণ করিবেন। এইরূপে সমগ্র বেদান্ত বাক্যের তাৎপর্য্য  
অবধারণ করাকেই সমস্ত ব্রহ্মবাদী মহাত্মাগণ শ্রবণ নামক সাধন বলিয়া  
থাকেন। তৎপরে যুক্তি সহকারে লোহমণ্যাদি শাস্ত্র প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্ত সকলের  
সাহায্যে সেই শ্রুত বিষয়ের যে চিন্তা করা হয়, তাহাকেই মনন নামক  
সাধন রূপে তাঁহারি कहিয়া থাকেন। তদনন্তর নির্মম নিরহঙ্কার সর্ব-  
ভূতে সমভাষণর, সঙ্গরহিত এবং সর্বদা শাস্ত্যাদিগুণযুক্ত হইয়া ধ্যানযোগে  
আত্মাতে পরমাত্মার দর্শনলাভের জন্ত চেষ্টা করার নাম নিদিধ্যাসন।  
এইরূপ চেষ্টাকারী ব্যক্তিগণের মধ্যে যাহার জ্ঞান প্রতিবন্ধক কৰ্ম্ম সকলের

সহসা কয়, হয়, তিনি শীঘ্রই ব্রহ্ম সাংকায়কার লাভ করেন; আর  
যাঁহার জ্ঞান ঐতিবদ্ধক কর্তব্যকালের কয় হইতে বিলম্ব হয়, তাঁহার  
ব্রহ্মদর্শন লাভে বিলম্ব ঘটিয়া থাকে।

পরমাত্মা পরব্রহ্মকে স্থূলচক্ষে কেহ কখনও দেখিতে পার না। যাহুব  
যত চেষ্টাই করুক, বেরূপ সাধনই করুক, তাঁহাকে কোন ইন্দ্రిয়ের গোচরে  
কখনও আনিতে পারে না\*। সাধকগণ তাঁহাকে জ্ঞানেন্দ্রে দর্শন করিয়া  
থাকেন। এই জ্ঞানচক্ষু লাভ করা এক দিকে যেমন সাধন সাপেক্ষ,  
অন্যদিকে তেমনই ভগবানের কৃপা সাপেক্ষ। সরলভাবে একাগ্রচিত্তে  
ব্যাকুলতার সহিত যে সাধক তাঁহাকে দেখিতে যত্নশীল হন, তিনি নিশ্চয়ই  
তাঁহার দর্শন লাভ করিয়া আপনার জীবনকে ধন্ত বোধ করেন।

তদ্বিজ্ঞানেন পরিপশ্যন্তি ধীরা।

আনন্দরূপ মমৃতং যদ্বিভাতি ॥

মুক্তকোপনিষৎ। ২।২।৭

যিনি আনন্দরূপে অমৃতরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, ধীর ব্যক্তির। তাঁহাকে  
জ্ঞান দ্বারা ( অর্থাৎ জ্ঞান চক্ষে ) দর্শন করেন।

\* ন তমারাদিরিদ্দাপি কশ্চিদ ব্যক্তী করিষ্যতি।

নিত্যোহব্যক্তো যতো দেবঃ পরমাত্মা সনাতন ॥

পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনে ৩২।২৪ শ্লোকের ভাষ্যে মধ্বস্বামী যত পুরাণ বচন।

আরাধনা করিয়া কেহ কখনও পরমাত্মা পরব্রহ্মকে রূপ বিশিষ্ট কল্পিতে  
পারে না, কারণ তিনি নিত্য অব্যক্ত।

অব্যক্ত ব্যক্ত ভাবো চ ন কচিৎ পরমেশ্বরে।

সর্বত্রাব্যক্ত রূপোহয়ং যত এব জনাৰ্দ্দন।

ঐ ৩২।২৫ শ্লোকের ভাষ্যে মধ্বস্বামী যত কোষবচন।

অব্যক্ত এবং ব্যক্ত দুই প্রকার ভাব পরমেশ্বরে নাই। তিনি সর্বত্র  
অব্যক্তরূপী অর্থাৎ রূপ বিহীন।



এষ সর্বেষু ভূতেষু গুঢ়াত্মা ন প্রকাশতে ।†  
দৃশ্যতে ত্বয়্যা বুধ্যা শৃক্যা শৃক্ষাদর্শিকিঃ ॥

কঠোপনিষৎ ৩।১২ ।

এই পরমাত্মা সর্বভূতে গুঢ়রূপে অবস্থিতি করিতেছেন, ইনি রূপবিশিষ্ট হইয়া কখনও প্রকাশ পান না; হৃদ্যদর্শী ব্যক্তির একাগ্রচিত্ত হইয়া হৃদ্যবুদ্ধি দ্বারা ইহাকে দর্শন করেন।

সর্বগং সচ্চিদাত্মানং জ্ঞানচক্ষু নিরীকতে ।  
অজ্ঞানং চক্ষুর্নেকৈত ভাস্বতং ভানুমদ্ববৎ ॥

আত্মবোধ । ৬৪ ।

সর্বগত সদ্ধাকালস্থায়ী চৈতন্যরূপী পরমাত্মাকে জ্ঞানচক্ষু বিশিষ্ট লোকেরা দর্শন করিয়া থাকেন, কিন্তু বাহ্যারা জ্ঞানচক্ষু প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহারা অন্ধের সূর্য্য কিরণ দেখিতে না পাওয়ার ন্যায় এই পরমাত্মাকে দেখিতে পান না।

ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা  
নানৈর্দেদৈবৈ স্তপসা কর্মণাবা ।  
জ্ঞান প্রসাদেন বিশুদ্ধ সত্ত্ব  
স্ততস্ত তং পশ্যতে নিষ্কলং ধ্যানমানঃ ॥

মুক্তকোপনিষৎ ৩।১৮ ।

নিসিদ্ধারা, নিকি বাকাধারা, কি অপরাপর ইন্দ্রিয় দ্বারা, কি তপস্যা বা যজ্ঞাদি কর্মদ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কেবল বিশুদ্ধসত্ত্ব ব্যক্তির জ্ঞান প্রসাদে ধ্যান করতঃ সেই নিষ্কল অর্থাৎ নিরবয়ব পুরুষকে দেখিতে পান।

† এষ সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠত্যবিবলঃ সদা । (পাঠভেদ) । শিবসংহিতা ৭মঅধ্যায় ।

ভীতঃ পান্থ ইবাহিত্যঃ পুঙ্কশেভ্যহবাহজঃ ।

দূরে তিষ্ঠতি চিত্তাত্মিস্ত্রিয়েভ্যোহনাময়ং ॥

যোগবাশিষ্ট, উপশম প্রকরণ ।

পথে চলিতে চলিতে পথিক পথমধ্যে সর্প দেখিলে ঘেরূপ ভীত হইয়া দূরে সরিয়া যায়, চণ্ডালের সামিধ্য হইতে ব্রাহ্মণ যে প্রকার দূরে অবস্থিতি করেন, নির্বিকার চৈতন্য স্বরূপ পরব্রহ্ম সেইরূপ আমাদের চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ হইতে দূরে অবস্থিতি করেন। অর্থাৎ তিনি কখনও কোন ব্যক্তির কোন ইন্দ্রিয়ের গোচর হন না।

মূর্গৈর্মূর্গানাং গ্রহণং পক্ষিণাং পক্ষিভির্বধা ।

গজানাঞ্চ গজৈরৈবং জ্ঞেয়ং জ্ঞানেন গৃহ্যতে ॥

মহাভারত, মোক্ষধর্ম্মপর্কাদ্যায় ৩০।১২

ঘেরূপ মৃগ দ্বারা মৃগ, পক্ষী দ্বারা পক্ষী এবং গজ দ্বারা গজ ধৃত হইয়া থাকে, সেইরূপ জ্ঞেয়পদার্থ পরমেশ্বর কেবল জ্ঞান দ্বারাই গৃহীত হইয়া থাকেন। \*

\* শ্রীকৃষ্ণও অর্জুনকে বিশ্বরূপ দেখাইবার পূর্বে বলিয়াছিলেন যে তুমি ঐহা চন্দ্রচক্রে দেখিতে পাইবে না, জ্ঞানাত্মক অলৌকিক চক্ষু অর্থাৎ জ্ঞানচক্ষু তোমাকে দিতেছি, তাহা দ্বারা দর্শন কর; যথা,—

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টু মনেনৈব অ চক্ষুযা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১১।৮ ।

ভগবান শিবও রামচন্দ্রকে অবিকল এইরূপ কথা বলিয়াছিলেন; যথা,—

অগ্নি সর্বং যথা রাম জগদেতচ্চরাচরম্ ।

বর্ততে তদদর্শয়ামি ন দ্রষ্টুং ক্রমতে ভবান্ ॥

দিব্যং চক্ষু প্রদদাম্যামি তুভ্যং দর্শনধামজ ।

তেন পশ্য ভবং ত্যক্তা মন্ত্রেজোমণ্ডলং এবং ॥

। ন চন্দ্রচক্ষুযা দ্রষ্টুং শক্যতে মামকং মহঃ ।

নরেন বা সুরেনাপি তত্ত্বমাহুগ্রহং বিনা ॥

শিবগীতা-১।৯-১১ ।

সর্বশক্তিরনস্তায়া সর্বভাবান্তরহিতঃ ।

অদ্বিতীয়শিখিত্যন্তর্যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥

যোগবাশিষ্ঠ ।

সর্বশক্তিবৃত্ত এক অনন্ত আত্মা সর্ববস্তুর মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, এই অদ্বিতীয় চিৎস্বরূপ পরমেশ্বরকে যিনি অন্তঃকরু দ্বারা দর্শন করেন, তিনিই সত্য দর্শন করেন ।

## পরিশিষ্ট ।

হড়া-হিন্দুধর্ম-প্রচারিণী-সভার সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

বাঙ্গালী ১২৯৩ সালের অগ্রহায়ণ মাসের ১ম রবিবার হুগলী জেলার অন্তর্গত হড়া গ্রামে এই সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভগবানের রূপায় অল্পে অল্পে আগনার কার্য করিয়া আসিতেছে । অগ্রহায়ণ মাসের ১ম রবিবার এই সভার জন্ম হইয়াছিল, এ কারণ প্রত্যেক বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম রবিবারে ইহার সাপ্তাহিক উৎসব-কার্য সমাধা হইয়া থাকে ।

## সভার উদ্দেশ্য ।

হিন্দুধর্মের প্রকৃত ভাব বাহাতে হিন্দুসম্মানগণ অবগত হইতে পারেন, হিন্দুশাস্ত্রের প্রকৃত শিক্ষা বাহাতে হিন্দু সমাজে পুনঃপ্রচলিত হন, তাহার জন্য যথাসাধ্য যত্ন ও চেষ্টা করাই এই সভার উদ্দেশ্য ; অর্থাৎ বাহারা নিরাকার সত্যস্বরূপ পরমাত্মতত্ত্বের উপাসনায় লক্ষ্য হইবেন, তাঁহারা বাহাতে নির্ভীক সহিত সেই উপাসনায় প্রবৃত্ত হন, আর বাহারা তাহাতে অসমর্থ হইবেন, তাঁহারা প্রথমতঃ বহিঃ নিজ নিজ শক্তি একে ধারণা অনুসারে কোন প্রকার হুলভাবের উপাসনায় প্রবৃত্ত হন, কিন্তু ভবিষ্যতে বাহাতে তাঁহারাও সেই সেই হুলভাবের উপাসনা হইতে ক্রমে মুক্ত হইয়া উপনীত হইতে পারেন, তাহার জন্য যত্নস্বরূপ যত্ন ও শ্রম স্বীকার করাই, এই সভার সর্বপ্রধান কার্য । মোট কথা, বাহাতে দেশমধ্যে জ্ঞান ভক্তি এবং নির্ভীক

ভাব হুজি হ'ল, তাহার লক্ষ্য বখাসাধ্য বস্ত্র ও চোটা করিবার লক্ষ্যই এই সভার লক্ষ্য।

আমাদিগের এই হড়া-হিন্দুধর্ম-প্রচারিণী-সভার সহিত একযোগে কার্য্য করিবার অভিপ্রায় লইয়া যে সকল সভা স্থানে স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে দারহাট্টা এবং সেহাখালা সভার কার্য্য গত বৎসর আংশিক-ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে। ট্যাগরা নিবাসী বাবু প্রিয়নাথ করের বাটাতে বিগত বড়দিনের বন্ধের সময় এবং সরা নগপাড়া নিবাসী বাবু হারাগচন্দ্র মিত্রের বাটাতে বিগত শুভক্লমহইডের বন্ধের সময় বখারীতি মহোৎসব কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছিল। বিগত আশ্বিন মাসে কোলাগর পূর্ণিমার দিবস বাহির-গড়া-সত্যধর্ম-প্রচারিণী-সভার উৎসবকার্য্যও বখারীতি সম্পন্ন হইয়াছে। অযোধ্যা (লক্ষ্মীপুর) নিবাসী বাবু কুঞ্জবিহারী পান মহাপ্রবরের বাটাতে পূর্ব পূর্ব বৎসরের স্তার উৎসবকার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে। এই সকল সভা ও উৎসবের অহুতা ও উদ্যোগ কর্তাদিগকে এই সভা অন্তরের সহিত ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছে।

## এই সভার সাহায্যার্থ দানপ্রাপ্তি স্বীকার।

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার বোব	হড়া	৭৫২
ক, খ, গ,	"	৪৫২
শ্রীযুক্ত বাবু কুঞ্জবিহারী পান	অযোধ্যা	২১
" " নন্দলাল কর্ণকার	হড়া	২১
" " প্রিয়নাথ কর	ট্যাগরা	২১
" " বসন্তকুমার সরকার	হড়া	১১
" " রামবিহারী রায়	ময়াল	১১
" " হারাগচন্দ্র মিত্র	নগপাড়া	২১

## ব্রহ্মোপনিষৎ

নিম্নলিখিত পুস্তক কয়েকখানি এই সভা হইতে  
বিতরণিত হইয়া থাকে।

- ১। প্রকৃত হিন্দুধর্ম কি ?
- ২। প্রকৃত বিবেক।
- ৩। কর্মকাণ্ড সমূহের চরম উদ্দেশ্য কি, এবং তাহা কিরূপে সাধিত হব।
- ৪। শাকার নিবাকার সম্বন্ধে শাক্ত ও বৈষ্ণবশাস্ত্রের চূড়ান্ত মীমাংসা।
- ৫। উপাস্ত ও উপাসনা।
- ৬। হিন্দুর জাতিভেদ।
- ৭। বিবাদাকীর্ণ হিন্দুধর্ম।
- ৮। অদেববাসী শিক্ষিত জনগণের প্রতি নিবেদন।
- ৯। ব্রহ্মোপাসনা ও ব্রহ্মোপাসক প্রকৃত হিন্দু পক্ষে বিদ্যেবের বস্ত  
হইতে পারে না।
- ১০। ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রাহ্মণ।
- ১১। ধর্মের নিয়ম ও উচ্চত্ব।
- ১২। ব্রহ্মকে জানার কি লাভ এবং না জানার কি ক্ষতি ?
- ১৩। হড়া হিন্দুধর্ম প্রচারিণী সভার মত, উদ্দেশ্য এবং কার্য।

নিম্নলিখিত দুইখানি পুস্তক আমাদের নিকট  
বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে।

সাহস্রাব্দ ব্রহ্মশতকম্	.. ..	মূল্য ১০ ডাঃ ২০
সঙ্গীত	... ..	.. ৮০ ডাঃ ২০

ইহাতে জ্ঞান এবং ভক্তি উদ্বীপক ৭৫টা নূতন গান আছে।

সম্পাদক।

হড়া হিন্দুধর্ম প্রচারিণী সভা।

হড়া, পোষ্ট বন্দীপুর, জিলা হুগলী।



## নির্ব্বাণ-পদাবলী ।

ভৈরব—একতালা ।

জয় জয় জয় অগদারাদ্য ত্রিভুবন মাঝে প্রথম পূজিত,  
ভবানী-নন্দন গজেন্দ্র-বন্দন, গণপতি প্রক গণেশ ।  
লম্বোদর বিষ্ণুবরণ, শঙ্কর-সুত এক বন্দন,  
সিদ্ধিদাতা মুণ্ডিক-বাহন, অকণ বরণ সুরেশ ।  
সুন্দর-মুনি সবে বাত্মা কালে, যেবা মুখে জয় সিদ্ধিদাতা বলে,  
অমঙ্গল তার নাই কোন কালে, তব কৃপাবলে নিশেষ ।  
প্রথমে তোমায়ে কেহ না পূজিলে, অত পূজা তার যার বে বিকলে  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, অমর সকলে না করে কৃপার লেশ ।  
হীন রাম তব চরণ প্রান্তে, যাচে প্রভুতা অর এক লাগে একান্তে,  
বেন রাখ তব চরণ কৃপাতে, পূরে যয় অভিলাস ।

উঠ উঠ মন হেরি একেমন অচেতনে কেন রহিলে ।  
 পোহাল যামিনি হের দিনমণি, বিরাজিত উদয়াচলে ।  
 চল যাঈ যথা, ত্রিপথ গামিনি, নাচিছে আনন্দে দিবস রজনী,  
 অবগাহনেতে ধস্ত করি মানি পতিত-পাবনি সলিলে ।  
 তুলিয়ে কুসুম চর্চিয়ে চলনে, দাও মম মন অকপট মনে,  
 ভুবনেশ্বরীর অন্তর চরণে, নহে দিন যায় বিকলে ;  
 অবিরাম মুখে বল তারা নাম, পাইবেরে মন অনন্ত বিশ্রাম,  
 হস্তারে সাগরে তারা নিস্তারিণী, জানিয়ে কিংহু তুলিলে ।  
 ইন্দ্রিয় স্মৃতে দাও জলাঞ্জলি, অঙ্গেতে দাওয়ে তারা নামাবলি,  
 ভক্ত পদধূলি রাখ শিরে তুলি, ভাসিবে না কভু অকূলে :  
 দীন রাম বলে মন এই বেলা, বাঁধরে যতনে তারা নামের ভেলা,  
 ( যদি ) আছে তব কাজ, সকালেতে সাজ এক বাক্য সবে বলে ।

নিশি দিন অর হর হর হর শঙ্কর শিব পিনাক ধারী,  
 রুণ্ড মালা চন্দ্র ভালে জলিছে অনল ধবগ্ ধবগ্ ধবগ্ বাজিছে  
 ডমক ডিম্ ডিম্ ডিম্ মুক্তি রূপ অবতার ।  
 জটা-জুট শিরে বিরাজিত, পতিত পাবনি গঙ্গা শোভিত,  
 সুরনর ব্রুনি বিরিকি বাকিত, পতিত পাবন ভস্ম ভূষণ,  
 ত্রিগুণ করিছে সন্ সন্ সন্ কোম্ কোম্ কোম্ ডাকে কনীগণ,  
 হরি হরি হরি হর হর হর ।  
 কমল আসন, বুঝে বাহন, অল্পপম রূপে শোভে ত্রিভুবন,  
 নহে সে সামান্য, ত্রিভুবন মাতা বামে শোভে হিম-গিরিবর কত্তা,  
 ত্রিভুবন মাঝে ধস্ত ধস্ত বম্ বম্ বম্ হর হর হর ।  
 গিরিজা-পতি বিবেকর, বিধনাথ ডমক কর, হাড়মালা করে খড় খড় খ  
 নীলকণ্ঠ ভূতনাথ, রক্ত-অচল-মুরতি ভৈরব ;  
 ডাকিছে রাম কাতরে কৌমারে, জঠর যাতনা কেন বায়ে বায়ে,  
 আওতোব আও এ ভব সাগরে, তার তার তার হর হর হর ।

## ভৈরব—একতালা ।

জয় জয় জয় কল্যাণেশ্বর এ ঘোর কলির কলু হর,  
 জগত-গুরু বিশেষ্বর, সংসার সাগর ভারগ ।  
 পার্শ্বতী প্রাণ পরম কারণ জয় জয় জয় লিঙ্গরূপী ত্রিলোচন,  
 যোগীশ্বর জয় হরি হর বিহর হৃদয়ে অলুক্ষণ ।  
 নকালে পবিকালে কিবা সন্ধ্যাকাশে, যেবা অপে নন্দা শিব শিব বলে,  
 অশিব ঘটেনা তার কোন কালে, অকালে হয় না মরণ ।  
 ত্রিপত্র নিশায়্যে জাহ্নবী সলিলে, অগুরু চন্দন ধুতুরার ফুলে,  
 পূজে ভক্তি ভাবে ও পদ কমলে, যতক সাধকগণ ;  
 অপার মহিমা কে বর্ণিতে পারে, দয়াময় তুমি এ বিশ্ব মাঝারে,  
 আশুভোষ নামে তোষ যে ভক্তেরে তুমি হে শমন দমন ।  
 ব্রহ্মা রূপে সৃজ এ তিন ভুবন, বিষ্ণুরূপে কর সবার পালন,  
 মহেশ্বর রূপ ধরিয়ে জীবের করহ সংসার নাশন ;  
 দুর্জয় শমন হাত এড়াইতে, তুমি বিনা গতি নাই এ জগতে,  
 যাচে রাম তব চরণ যুগেতে, ( যেন ) অস্তিয়ে ভুলনা কখন ।

## ভৈরব—একতালা ।

( তোমার ) ভাবনা কি হয়না, জাননা শিরে বসিয়ে হৃদয় শমন ।  
 যেন অমর হয়েছ আনন্দে মেতেছ, ভুলেছ অঁঠর যাতনা কেমন ।  
 প্রাণের প্রেমসী কেমনে তায় তুমি, ভাবিছ যে বসি অলুক্ষণ ;  
 তব দিন গনিবারে নিত্য শোভা করে প্রভাতে পূর্ব দিকে তপন ।  
 আনিছে যতনে পুত্র কণ্ঠাগণে, সাদরে করিছ শিরে চুষন ;  
 সে নহে যে চুষন, জাননারে মন, (তুমি) সোহাগে ডাকিছ জনম মরণ  
 যাদের লইয়া পেতেছ সংসার, করিছ যাদের আপন আপন ;  
 আয়ুঃশেষ হ'লে মায়া কান্না ভুলে, অনা'সে তোমারে দিবে বিসর্জন ।  
 ভাব বিপরীত ঐ নহে উচিত, এখনও বিহিত কর মম-মন ;  
 অনিত্য এ সূখে দিয়ে জলাঞ্জলি, কর নিত্যধন অধেষণ ।  
 কঠিন অন্তরে ত্যজ অনাদরে, তব অলুচরণ ;  
 তা'রা হইলে অন্তর বিমল অন্তরে রহিবে যেজন সেই আপন ।



দীন রাম বলে কি হেতু ভুলিলে অমোঘ শুরু বচন ;  
কর ইচ্ছিয় নিগ্রহ সাধু সনে রহ, কর সংশয় আলাপন ।

৬

ভৈরব—একতালা ।

দয়াময় হরি, জ্ঞাননা ।

জিহুবনে নাহি তাঁর তুলনা ।

শুনরে অবোধ মন, ভজ হরির চরণ, পরম দয়াল হরি, কভু তাঁরে তুলনা ।

নির্মল সলিলে প্রাতে করিয়ে অবগাহন,

ভক্তিভাবে পূজ সেই পদ্ম পলাশ লোচন,

মুখে বল হরি হরি হরি ভবের কাণ্ডারী,

কাণ্ডারী বিহীন তরী কভু পারে যায় না ।

হরিনাম লইলে পরে, যম-ভয় যাবে দূরে,

করিতে হবেনা আর, বার বার আনাগোনা ।

তাজিয়ে ছল প্রপঞ্চ, দারী, স্মৃত, বন্ধুগণ, অহঙ্কণ অন্তরেতে ভাব নীরদ বরণ,

গোলক-বিহারি হরি লক্ষীপতি জনার্দন,

সেই নিত্য ধনে রাম অবিরত ভাবনা ।

৭

ভৈরব—একতালা ।

অনাদি অনন্ত অজর্য অচিন্ত্য অজ অরূপম অশোক অব্যক্ত,

অনিল অভয় অমর অবয়, অকার রূপিনে নমঃ নমঃ নমঃ ।

উর্দ্ধাদি দিক্ উজ্জল বরণ, উদানাদি ঙ্গহি পঞ্চপ্রাণ,

উষায় ভানুর উদয়-কারণ, উকার রূপিনে নমঃ নমঃ নমঃ ।

মনসিজ মহাস্ত; মনোহর, মহেন্দ্র-মুনীন্দ্র-মন-অগোচর,

মন-ভীর্ষ-বাসী মহাকাশ-শশী, মকার রূপিনে নমঃ নমঃ নমঃ ।

নারায়ণ অন্তে দিওহে চরণ, দীন রাম তব অতি অভাজন,

নাহি অন্ত বল জ্যাকর সমলে, নমি তব পদে হ'ওনা নির্ভয় ।

৮

ভৈরব—টিমা তেতালা ।

অনন্ত মহিমা গো না অন্ত তব কেবা পায় ।

তুমি অহুপায়ের উপায় কাহী যারে রাখ পায়ে সেই পায় ।

ভক্তি ভাবে ভব পায়ে যে যা চায় তাই পায়,  
 বামনে ইচ্ছিলে সেও চলে মা ধরিতে পায়,  
 পায়ের আশ্রয় পেলে ইচ্ছা যে তুচ্ছ তায়,  
 তাই নর নর লবে চরণ পুজিতে চায় ।  
 পাইলে তোমার পায় ভব ভয় দূরে যায়,  
 • পায়ের কুপায় পার পারের সে সহুপায়,  
 পায়ের শরণ নিলে কৃতান্তও ভয় পায়,  
 ( তব ) পায়ে ধরি দীন রামে রেখ গো মা রাজ্য পায় ।

৯

ভৈরব—একতালা ।

থাকিতে শক্তি শক্তি-রূপিনি ছবনেশ্বরীর লগ্নে শরণ ।  
 চরণে আশক্তি রাখ দিবা রাত, নিবৃত্তি না যেন পায় কদাচন ।  
 অকৃতি অধম দীন হীন তুমি কর যথা শক্তি শক্তিরে শরণ,  
 যাঁহার কুপায় যুচিবে দুর্গতি আর না হেরিবে আগিয়া স্বপন ।  
 কালীনাম মহাশক্তি হানি-নাশ, অবিচার শক্তি আজি মম মন,  
 শক্তির প্রভাবে পরাভব হবে শমন শক্তি হেরিবে তখন !  
 দীন রাম বলে আত্মশক্তি বলে বাকশক্তি তুমি পেয়েছ রে মন,  
 কালী কালী ব'লে জীবমুক্ত হয়ে নির্ভয়ে ছুবন কর বিচরণ ।

১০

ভৈরব—একতালা ।

দীন দয়াময়ি তার মা এ দীনে, দীনের দিন যে আগত ।  
 তুমি বিনা শিবে কে আছে এ ভবে নিবারে দুঃস্বপ্ন কৃতান্ত ।  
 অজ্ঞা বিগত হয় গো জননি প্রাণবায়ু কবে হইবে নির্গত,  
 বাহা ইচ্ছা তব কর মা আগিয়ে আমি গো পরণাগত ।  
 সন্তান উপরে জানিগো কখন জননি না হন রাগত,  
 তার বা না তার তোমারই ত তার হের প্রাণ কণ্ঠাগত ।  
 তুমি অন্তর্দ্বারী ত্রিভুবন মাঝে কি আছে জননি তব অবদিত,  
 তুমি ত জ্ঞান মা কি আছে এ দীন রামের অন্তর গত ।

## ! ভৈরব—একতাল।

কলির কলুশ নাশিনি করালী ( কালী ) কাল ভয় বারিনি ।  
 তার মা তনয়ে ত্রিভাপ হারিণি ( তারা ) তরা করি তারিনি ।  
 ষড়রিপু ষড়যন্ত্র নিবারিণি ( ষোড়শী ) বশুধ জননি,  
 ভুবন পুঞ্জিতা ( ভুবনেশ্বরী ) ভবের ভয় নিবারিনি ।  
 ভবের হৃদয় বাসিনি ভবানি ( ভৈরবী ) ভূভার হারিনি,  
 ছিন্নকর মম ভবের বন্ধন ( ছিন্নমস্তা ) ছিন্নঘট নিবাসিনি ।  
 ধূর্জটী ধ্যানেন্তে না পান ধরিতে ( ধূমাবতী ) ত্তর চরণ স্থখানি,  
 বিরিকি বাসব বন্দিত তুমি মা ( বগলা ) বিশ্বের জননী ।  
 মনরূপ মত্ত মাতঙ্গ মন্দিনি ( মাতঙ্গী ) মহেশ ভামিনি,  
 কাতরে করিতে করুণা ( কমলা ) বিমল রূপ ধারিনি ।  
 দীনরাম অতি নরোধম শুন গো অধম তারিণি,  
 নাশ গো অবিজ্ঞা ( দশমহাবিজ্ঞা ) সুখদা মোক্ষদারিনি ।

## ভৈরব—একতাল।

মা মা রবে মন সুখে মন ত্রিতন্ত্রী বাজাওরে,  
 মায়ের রচিত সুমধুর বীণা বাজায়ে মা নাম গাওরে ।  
 স্মরিয়ে ধূর্জটী মল্ল হতে উঠি, মধ্য গ্রামে যাও মনরে ;  
 ক্রমে তারা পুরে উঠে তার স্বরে, তারা তারা ধ্বনি কররে ;  
 মিলায়ে অকার উকার মকার, মা নামের অগ্রে দিয়ে অলঙ্কার,  
 কাজাও সাধের বীণা বার-বার, ভুবন কম্পিত কররে ;  
 মূলধ্বরে আছে নিমিত্তা যোগিনী, মত্তমুখে সেই শিব সোহাগিনী,  
 ( তব ) বীনার কঙ্করে সুস্থপ্তা দেবীরে, জাগায়ে প্রসন্না কররে ।  
 গঙ্গা যমুনা সরস্বতী ঘেরি, সার্ক ত্রিকোণী তন্ত্রী সারি সারি,  
 বাজিছে নিম্নত মা মা করি, ( তব ) বীণার ভিতরে শুন রে ;  
 দীন রাম বলে মন ক'রোনাক হেলা, বাজাও সাধের বীণা এই বেলা  
 • অজপা কুরালে বীণা কেলে যাবে আনন্দে আনন্দ নগরে ।

১৩

## ভৈরব—একতালা ।

হরি হরি হরি ক'রে ঘুরে মরি, কারে হরি আমি ভাবি অমুক্তন ।  
 হরি হরি ক'রে মজিয়ে লোভেতে হরিতে হয়েছে মন ।  
 দীন হীন আমি নাহি যে সম্বল তাই সদা হরি হরি করে মন,  
 হরিয়ে রাখিব হরির সে নাম হরিব ত্রিকাল সুখে অমুক্তন ।  
 হরির উদয়ে আলোকিত হবে রামের আঁধার হৃদয় গগন,  
 হেরি সে ভাস্করে যত নিশাচরে সতয়ে করিবে দূরে পলায়ন ।  
 হরি আসি ছাড়ি কাননে পশিলে, হরিবে প্রাণেতে যত পশুদলে,  
 হরষিত হ'য়ে হরি হরি ব'লে হরিময় রূপ হেরিব ভুবন ।

১৪

## ভৈরব—যৎ ।

আমার যা কিছু ভরসা তুমিই মা ।  
 আমি যে অধম অতি নিরস্তর মন্দমতি,  
 আমার বলিতে ভবে তুমিই কেবল আছ মা ।  
 তুমি আছ তাই আছি, নহিলে কেমনে বাঁচি,  
 তুমি যে ভুবনেশ্বরী চৈতন্য রূপিণি জ্ঞামা ।  
 যে কোন করম করি, তোমাতে অর্পণ করি,  
 পাপ পুণ্য ভাল মন্দ কিছুই ভাবিনা মা ।  
 তোমারই চরণে জোরে, ভ্রমিতেছি এ সংসারে,  
 কাল পূর্ণ হ'লে জানি, তুমি কোলে নেবে মা ।  
 দীন রাম বলে জননি, ( আছি ) নিশ্চিন্ত দিবা রজনী,  
 জানি তুমি ভাল বই মন্দ ত জাননা মা ।

১৫

## ভৈরব—কাওয়ালী ।

হেরে চরণ ছুলিল মন প্রাণ ।  
 এক সুধাকর করে জগৎ উজ্জল করে,  
 আজি দশ সুধাকরে করে ও চরণে কর দান ।  
 অমর নিকর বীরে, ঘোড় করে স্তুতি করে,  
 ( সেই ) গুণাকর শঙ্কর আছেন চরণে শয়ান ।

দিনে দেখি দিবাকরে, নিশায় সে নিশাকরে,  
 (এবে) মায়ের পদে রবি শশি হেরি যে বিরাজমান ।  
 যে জন ঘোর আকারে সৰ্ক জীবে গ্রাস করে,  
 সেইকালের কাল আসি করে চরণে কর প্রদান ।  
 দীন রাম শ্রুথে বলে রাজা জবা বিদ্বদলে,  
 পূজে ও পদ কমলে, করিব মহা প্রস্থান ।

১৬

ভৈরব—টিমা তেতাল।

বিধরূপা ব্রহ্মময়ি তুমি তারা ইচ্ছাময়ি ইচ্ছায় ভব সংসার পাতিলে,  
 পঞ্চভূত মিশাইয়ে অসার ঘর বাঁধিয়ে আমারে স্বজিয়ে তাহে রাখিলে ।  
 শত্রুপুরী মাঝে বান, করিলে হয় সৰ্কনাশ, জেনে ছটা রিপু হাতে সঁপিলে,  
 আপনি থাক লুকায়ে অহং সং সাজাইয়ে, ভোজের বাজী ভাল এবে খেলিলে  
 প্রবৃন্তি নিবৃন্তি হয়, রাখিয়ে তব ইচ্ছায়, মায়ায় আমিশ্ব দিয়ে ভুলালে ;  
 চিরদিন অন্তরালে, রহিলে না দেখা দিলে, ভাল জগতের মা সাজিলে ।  
 দীন রাম বলে বৃথা, লুকাও মা যথা তথা, অন্তর অন্তর হ'তে নারিলে ;  
 মিছা কেবল অকারণ আপন করি গোপন, মা নামে কলঙ্করাশি রাখিলে ।

১৭

ভৈরব—ঠুংরী ।

আকুল হুঃখ সদা তারণ কারণ, বেদ অগোচর বিষ বিনাশন,  
 সত্যসনাতন সত্যনারায়ণ, শিবময় তুমি অশিব নাশন ।  
 উত্তম উত্তম তুমি দেবোত্তম তুমি পুরাতন পুরুষ পরম,  
 তুমি অনাদি হরি অনন্ত হুঃখহারী তুমি সকল সৃষ্টি আদি কারণ ।  
 তুমি বন্দিত তুমি দীপ তার মাঝে, তুমি শীতল জল ভীষণ মকু মাঝে,  
 ভোগী সংসারী মহাযোগী অনাহারী বিরাট রূপধারী ব্রহ্ম সনাতন ।  
 তুমি আধেয় তুমি পরম আধার, হরিছে তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর,  
 স্বজিছ পালিছ পুনঃ নাশিছ নিরন্তর, বটপজশায়ী তুমি নারায়ণ ।  
 তুমি মহোরগী তুমি ধনন্তরি, তুমি বীজ তুমি পত্র পুষ্প ফলধারি,  
 কত রাজরাজেশ্বর কখন দীন ভিখারী,  
 একাধারে তুমি শিব শক্তিময় নিরঞ্জন ।

ভূমি সৰ্ব ব্যাধি ভূমি সৰ্ব ব্যাধি বিনাশন,  
 হরি হে ! ভবতরী তোমার রাঙ্গাচরণ, দীন হীন রাম বাচিছে অমুকুণ,  
 চরণে বকিত যেম কোবনা ও চরণ ।

১৮

### ভৈরব একতাল ।

অহং নাম ধারী পত্র পুষ্প ধারী পাদপে পরশ কোরোনা,  
 মুক্তি পথ রোধি বিরাজে কায়ার তাহার তলায় যেওনা !  
 গৃহ ক্ষেত্র ছুটি শাখা শোভে তার, পুত্রাদি-মমত পল্লব তাহার,  
 ধন ধাতু রূপ পট্রে শোভাপায়, সবায় ভুলায় ভাবিয়ে দেখনা ।  
 বাসনা জনিত কুকর্ম সুকর্ম, প্রতিক্ষেপে ফোটে কুসুম কুসুম,  
 সুখ দুঃখ ফল বোলে তার ডালে, সে ফল তুলিতে যেওনা ;  
 বিষধর সম সেই তরুবর, আলিসিলে তাহে দংশিবে সত্তর,  
 দীন রাম বলে সেই তরুবরে সমূলে নিপুল করনা ।

১৯

### ভৈরব একতাল ।

নিশা অবসানে সেই ব্রাহ্ম মুহুর্তে বেন অলসে থেকনা যম অধম পামর মন ।  
 ব্রহ্ম মুরহর হরি, ত্রিপুর অন্তকারী ভায় শনি ভূমি সূত ভীতজন ভয় হারি,  
 বৃহ বৃহস্পতি আর শুক্রাচার্য শনৈশ্চর, দ্বাহ কেতু নাম মুখে কররে উচ্চারণ ।

উষায় শয্যায় ধসি বলয়ে মন অবিরাম,  
 মোক্ষ দায়িনি দুর্গহরা সেই দুর্গানাম, কলুষ নিচয় ছরে ধায় লইলে যে নাম,  
 তমঃ তিরোহিত বধা উদয় মাত্রে তপন ।

অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী তারা আর মন্দোদরী, সাধ্যাসতী অরুন্ধতী  
 জিনি যেই পঞ্চ নারী, সেই পঞ্চকম্ভা নাম প্রভাতে অন্তরে স্মরি,  
 নাশয়ে দীন রামের পাতক অবোধ মন ; মুখে বল কালী তাঁরা বোড়নী ভুবনেশ্বরী,  
 ভৈরবী মা ছিন্নমস্তা পূমাবতী সুরেশ্বরী, বগলা মাতঙ্গী আর হরির হৃদয়েশ্বরী,  
 কমলা এই দশ মহাবিদ্যা নাম অমুকুণ ।

২০

### ভৈরব কাওয়ালি ।

উঠ দর তান্না জিনরনি ।

আর ঘুমায়ে থেকনা মাগো জাগো শিবে জাগো জাগো বরিগো চরণ ছানি ।

নিদ্রিতা হেরে তোমারে, পাইয়ে আঁধার ঘরে,  
 হের মা গ্রাসিছে মোরে কাল ফণি ধীরে ধীরে,  
 এখনও উঠমা নহে কবে সৰ্বগ্রাণ করে, তাইমা জাগাই তোরে তা রিণি ।  
 গরল অনল সম জলিতেছে অম্লক্ষণ, ছার স্ফুধা এখনও হয়না মা নিবারণ,  
 ফণি-মুখ-গত ভেক সম করি যে ভোজন, নিঃসহায় প্রাণবায় আয় গো জননি ।  
 কাল বিধে কাল কেশ হইল ষেত বরণ, দর্শন শ্রবন হীন ত্রমে ভাসিল দশন,  
 (ভূমি) কাল বারিণি বলে দীন রাম অম্লক্ষণ,  
 রক্ষ রক্ষ বলে লক্ষ্য করে নিভারিণী ।

২১

### ভৈরব একতারা ।

সকল ভীর্ণ সার ভূমি মাগো ত্রিলোক পাবনি জয় সুরধনী ।  
 শশাঙ্ক শেখর শিরে বিরাজিতা জয় দ্রবয়ি তারা তরঙ্গিনী,  
 পতিতে তরাতে আছগো-জগতে ভূমি মা প্রমথ নাথ সোহাগিনী,  
 পতিত পাবন হরির চরণ হইতে উদ্ধৃত্তা ভূমিগো তারিণি ।  
 আনন্দে পবন হিল্লোলে যখন নৃত্য কর মা পতিত পাবনি ;  
 প্লুকে তখন ঢালিয়ে কীরণ নাচেগো তপন ওমা নিভারিণি ।  
 জয় গঙ্গা বলে যে কোন সলিলে যথা তথা দ্বান যে করে জননী,  
 তোমার কৃপায় মুক্তি পায় ভূমি সুধদা মোক্ষ দায়িনি ।  
 দীন রাম বলে নিশ্চয় তারিবে বলিয়ে কলুষ নাশিনি,  
 বিরাজিছ মম স্নেহে বাস্মতে অগতির গতি দায়িনি ।

২২

### ভৈরবী ঠুংরী ।

কমল নয়ন কমলাপতি হরে হরে নারায়ণ ।  
 ভকত ভয় হারী নাথ শরণ্য গত প্রীতি পালন ।  
 ভূমি ত্রিভুবন নাথ আমি অতি দীন হীন,  
 কেমনে ভূষিব তোমায় তা বি তাই নিশিদিন, জয় দেব জয় দেব জয় জয় জনার্দন,  
 দাও নাথ কর কৃপা দেহি অচল শরণ ।  
 পূরণে ওনেছি তব নাম বাহা কঙ্কতক, ভূমি ব্রহ্মা ভূমি বিষ্ণু ভূমি শিব জগন্নাথ,  
 হিম গিরিবর ভূমি ভূমিহে নাথ স্নেহক, ভকত বৎসল ভূমি শকটে মধুসূদন ।

কাল-বর্ণে গেল দিন সন্ধ্যা আসি দেখা দিল, অলসে অবল তনু মহানিদ্রায় ঘেয়িল,  
 যাচে রাম কোথা প্রভু এবে আসি দাও কোল,  
 নির্ভয়ে থুমায়ে রব তব পাশে চিরদিন।

২৩

## ভৈরবী ঠুংরী।

দয়াময়ি দুখ হারিনি জননি।

কুরাল বদনা কালী কলি-কলুষ নাশিনি।

তিমির বরণা ঞ্চামা দিগন্তর অম্পমা, এলোকেশী অটুহাসি পতিত জন পাবনি।

তরুণ অরুণ জিনি পদ-সরোজ হুখানি, সে বিছে অমর নর যক্ষ রক্ষ মহা মুনি,  
 ত্রিভুবনে তুমি গোমা ব্রহ্মময়ি সনাতনী, মহেশ্ব হুদি বাসিনি ভুবন মন মোহিনি।

হেরিতে ও রাক্ষা পদ রাম চাহে অবিরত,

তার মা এ ভবার্ধবে আমি যে সব আশ্রিত,

বঞ্চিত কোরোনা গোমা শমন তর বাসিনি।

২৪

## ভৈরবী ঠুংরী।

দীন-জন-দুঃখ হারিণি ভবরাণী, লগত স্মৃতি ভাবনি।

জয় বিশ্ব প্রসবিনি বিশ্বেশ্বরী অপার অক্ষয় দায়িনী।

অনিলে সনিলে আকাশে অনলে, প্রকাশ অপার নীসা তব গো ভূতলে,

নেহারি প্রাণ চাহে জ্ঞান আঁধি মেঘে, দেখি জ্ঞান জ্ঞান-দায়িনি।

তুমি এক তুমি অনেক রূপ ধারিণি, ভুবনে লদেকা তুমি প্রথম ব্রহ্ম রূপিনি,

জয়তি জয় জয় ব্রহ্মময়ি সনাতনি, ভুবন-ঈশ্বরী তুমি সব তর বিনাশিনি।

বিমল ভার্গব তব যে ভাবে সলা অস্তরে, হুঙ্কতি হুঙ্কতি তার স্মরণে রহে হরে,

নিত্যারিণি নাম তব এ সব লংসারে, তুমি গো জীব-নিত্য কারিণি;

কহে সেবক রাম লাল ঘোড় করে, অভয়ে নিদ্রা হ'ওনা কভু আমারে,

\* দিবানিশি ডাকি বর বর আঁধি রোয়ে,

চরমে চরণে স্থান দিওনা দীন জননি।



২৫

## ভৈরবী ঝাঁপতাল ।

আনহে গিরি রাজন প্রাণ হেম বরণা উমাধন ।  
 সেধন বিনা নিরাধি রাজ ভবন বিজন কামন ।  
 যাও যাও দ্রুতগতি, যথায় প্রাণ পার্শ্বতী,  
 জগতি নাশিনি দুর্গারে এসে দেখাওহে ধরি চরণ ।  
 বিনা সে শশি বদন, সতত কাঁদিছে প্রাণ,  
 কেমনে হে প্রাণনাথ ! ধরি এ ছার জীবন ;  
 মমতা বিহীন হয়ে, পাষাণে রুদি বাধিয়ে,  
 প্রাণ উমারে ভুলিয়ে, কেমনে ধরিছ প্রাণ ।

২৬

## ভৈরবী একতাল ।

তজরে পামর মানস মম নবীন নীরদ বরণ শ্রাম,  
 রক্ত অচল মুরতি হর হরি হরি হরি হর হর হর ।  
 শোভিছে চরণে তুলসি চন্দন, ত্রিপত্র সহিত জাহ্নবী জীবন,  
 মদন মোহন, মদন দমন হরি হরি হরি হর হর হর ।  
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ভুবন মোহন, ঐক্যে শোভিছে পীত বসন,  
 শার্দূল ছাল কটীর কনন, হরি হরি হরি হর হর হর ।  
 ভুবন নাথ কর্ণধর ফুলে, কানন কুসুম মালা গলে দোলে,  
 অশান ভবনে হাড় মালা গলে, হরি হরি হরি হর হর হর ।  
 দাঁড়ায়ে চৌদিকে ব্রজের রমনি, বামে আদ্যাশক্তি রাধা বিনোদিনী,  
 ভুবন মোহিনি নগেন্দ্র নন্দিনি, হরি হরি হরি হর হর হর ।  
 ত্রীরাধা রমন, পার্শ্বতী প্রাণ, কয়েতে মুরদী ডমরু শোভন,  
 স্বলাবম চারী কৈলাশ বিহারী হরি হরি হরি হর হর হর ।  
 বশোদা জীবন জয় জনার্দন, বোগীধর তরুত প্রাণ,  
 প্রাণেশ পালন ত্রিপুর নশন, হরি হরি হরি হর হর হর ।  
 কমল আসন কমল নয়ন, কমল পতি কোত্তর ধারণ,  
 গিরিজা পতি শোভে ত্রিনয়ন, হরি হরি হরি হর হর হর ।  
 রাধা রাধা বলে বাজায় বাশরী. ভবের কাণ্ডারী গোলক বিহারি.

রাম গুণ গায় গাল বাদ্য করি, হরি হরি হরি হর হর হর ।

শ্রাম কলৈবর অগুরু চকমে, চর্চিত যত্নিত রতন ভূষণে,

ভূতক ভূষিত যুগল সাহসে, হরি হরি হরি হর হর হর ।

রাধা নাম লেখা নিরে শিখি পাখা,

নয়ন চরণ বাহুদয় বঁকা, ত্রিপথ গামিনি তায় জটা ঢাকা,

হরি হরি হরি হর হর হর ।

দীন রাম কবে তাই বহুমিলে ও মোহন রূপে হওনা বণ ন,

অভেদ জ্ঞানেতে হরি হর বল হরি হরি হরি হর হর হর ।

২৭

### ভৈরবী একতালা ।

নিরবধি অপরাধি হতেছি ও চরণে কক্ষ দৈবোত্তম ।

জগত সংসারে হেরিনা কাহারে মম সম পরোষম ।

অচিন্ত্য অব্যয় নিরাকার তুমি, বিক মোরে তব ক্লেশ কল্লি আমি,

হীন বুদ্ধিবলৈ শুন অন্তর্যামী, এখনও না যুছে নিদ্রাক্ষণ তম ।

তুমি মন ইন্দ্రిয়াদি অগোচর, বিধ ক্যানি তুমি জগত আধার,

ভ্রম বশে বুঝা ভীৰ্ব করি সায়, আশ্র ভীৰ্ব জ্ঞান হইলোনা বে মম ।

জিহুবনে বস আছে গুণ চয়, কে সব গুণের জুড়িতে আশ্রয়,

সামান্ত জ্ঞতিতে ভূষিতে তোমারে বাকল্য রানের ঐযতি অধম ।

২৮

### ভৈরবী কাওরাবী ।

তার ভব সাগরে কাতর কিঙ্করে, করুণাময়ি কুরু করুণা ।

আমি কাতর জতি, নাজানি নতি জতি, পড়েছি যোর দায়, রাধ মা রাক্ষা পায়,

পাইলে তব পায় বম তয় রয়না ।

পড়িয়ে সংকটে ডাকি মা একপটে ওনেছি তুমি দীন করুণাময়ি বটে,

ক'য়োনা বকল্য ওগো জিনয়না, আর আশা প্রাণে লয়না ।

আমি অতি দীন সহায় সম্পদ হীন, করুণে পুত্রিত হওঁছি দিন দিন,

কঠাগত গ্রাণ যার বাহকান দিন, এখন ও কি দয়া হ'লনা ।  
 হেরে কাল শরীরী কর খেড় করি, কহে রায় কোথা এবে আছ না শরীরী,  
 আনি থায়া করি শরীরে নিধারি, আপন মস্তান কোলে লওনা ।

২৯

## ভৈরবী কাওয়ালী ।

কোথাহে নিব খাঁড়া কৈলাস পতে দয়ামিথে পার্শ্বী প্রাণ বলভ ।  
 ডাকি কাতরে তোমায়ে খড় আশা করে, ব্যস্তি এবারে কোরোনা হে দেব ।  
 শৈশব কালেতে ছেলে খেলায় মত্ত ছিলাম,  
 পাপ কি পুণ্য বলিয়ে কিছুই যে না জানিলাম,  
 কিশোর কাল মোহাগে কাটাইলাম ভুলিলাম,  
 পাইয়ে পার্কিন ছর অসার বৈভব সব ।  
 বিচিত্র কালের গতি যৌবন গরব ভরে,  
 বিলাস রথতে মাতি ভুলিলাম পিতঃ তোমায়ে,  
 না ভাবিলাম ভবিষ্যৎ না জানিলাম "আমারে",  
 আরেক না ভাবিলাম অস্তরচরণ তব ।  
 বৈরিন কালেতে এবে কাষ কেশ হ'ল খেত,  
 অশ্রুও কে অশ্রু আশে খাইতেছি অবিরত,  
 কত লক্ষ বসন বাধ করিতেছি বাতায়াত,  
 অখম নিলাজ ব'লে ভাবিনা কতু সে সব ।  
 দীন রায় বলে আমি অতি কুসন্তান তব,  
 বল প্রভু আরও কত বার এতবে আদিব, হৃদয়ের দমন কর হে ত্রিপুরাস্তক শিব,  
 মন্তকে অস্তর পদ চাপিয়ে রাখ হে ভব ।

৩০

## ভৈরবী পোস্তা ।

(সার) কুমার, আমার এই আছে তার অসার করে আছে তব ।

অসার পদ তারিলে তার আগদ কোন কালে রয় ।

হৃদয়ে পড়িয়ে থাকে, কাতর প্রাণে যেবা ডাকে,

যা আমার অন্তরে থেকে, বিপদের বিপদ ঘটায় ।  
 কুগ্রহ পীড়িত নরে, “তারা রক্ষা কর মোরে”,  
 বসিলে তখনই ভাঙ্গা প্রাণের এই ঘটায় ।  
 মায়ের চরণ রূপায়, বিধির লিপি কেও যায়,  
 ছিল কৃত্রিয় বে বিধামিত্র মায় রূপায় ব্রহ্মের পায় ।  
 মায়ের কিঞ্চিৎ মহিমা জেনে, আন্ততঃ্য হত জানে,  
 শব ছলে শবাসনার পায়ে গড়াগড়ি দেয় ।  
 মায়ের এ বাসনা মনে, যেন যা শেষের দিনে,  
 দেহ ছেড়ে প্রাণ বিহীন উড়ে যসে এ রাসা পায় ।

৩১

### ভৈরবী কাওয়ালী ।

প্রেম ধন বিতরণ কিঞ্চিৎ কর আমারে ।  
 তব প্রেমে মজে যেন ভ্রমি নাথ এসংসারে ।  
 ব্যাকুল হয়েছে প্রাণ, কোথাহে জগৎ প্রাণ,  
 আসিয়ে রাখ হে প্রাণ, তব প্রেম সুখা পিপাসিরে ।  
 কলুষে পূরিত আমি, তারহে ভুবন স্বামী, দীননাথ অন্তরীণী, কর কৃপা অনাধারে ।  
 দয়াল নাম তোমার, জেনেছি হে বার বার,  
 সেনাম গুণ এমার, (প্রভু) জানিবে রাম ব্যবহারে ।

৩২

### ভৈরবী একতালী ।

এই বেলা মোর দেখরে নয়ন নয়ন করিয়ে মায়ের চরণ,  
 রাসা পায়ে রাসা জবা কি দেখেছে হেরে হর অচেতন ।  
 চরণ গুণেতে শশাঙ্ক শেখর, বিভোর হইয়ে সদা দিগন্তর,  
 যোগীন্ডর অঙ্গর অমর, হৃদয়ে চরণ করেছে ধারণ ।  
 মরিকি প্রভাত অরুণ বরণ, পদতল মায়ের শোভিছে কেন্দন,  
 তাহে হর শির শশাঙ্ক কিরণ, পড়েছে মোহিত এ তিম ভুবন ।  
 দীন রাম বলে করি সযতন, ও চরণ ব্যালে রাখ মম মন,  
 চরণের জোরে রবিশ্রুত তোরে, নিরখি করিবে দূরে পলায়ন ।

৩৩

## ভৈরবী যৎ ।

দেখা দিবেনা যদিবা মনে ছিল তব স্তাবা কেন ডাকিতে শিখায়েছ ।

তবে কেন ভারত ভূমে মানবত্ব দিয়াছ ।

মা ব'লে ডাকিলে তোরে, কেন মন আশি, কোরে,

আশা দিবে কেন মোরে নিরাশ করিতেছ ।

নিশিধিম কি কারণে, রেখেছ তোমার ধ্যানে,

তবে কেন দীন হীনে সর্বভ্যাগী করেছ ।

দয়াময়ি ব'লে তোরে জানি যে মা এ সংসারে,

মা নাম এবে কি ভূমি ডুবাইতে বসেছ ।

দীন রাম সকাভরে, চাহিছে হেরিতে তোরে,

পাখারে ভাসারে ভাবে কেমনে ভুলে আছ ।

৩৪

## ভৈরবী—একতাল।

কালভয় বারিণী ।

কালিকে কল্যাণি, তন্তু কলতরু স্তাবা জগৎগুরু হৃদয় বিহারিণি ।

নর শির ধারিণি উলাসিনি, ( মরি কি ) চরণ নখর শোভিছে

যেমন, আঁধারে উজলে হির সৌদামিনী ।

ভীতজন ভয়হারিণি, নিভারিণি, মরুটে স্বকানে

মতত মহয়া পরম শমন বারিণি ।

অরতু সে, হামিনি, স্বর্গনি, সুখলা সাধকে সাহুকুলা

মহা শবেতে শিবত্ব হারিণি ।

ভবাসি ভূষন মোহিনি, হায় কি নিরুধি জননী. ( বেন )

নয়ন কোণেতে উঠেছে তপন কোলেতে লইয়ে অধ নিশামণি ।

মহিষ বর্জিনি, ভার গো ভবাসি, ( লগ ) এ দীন রামের

মোহ লুহিবেয়ে বলি তব পদে পতিত পাবনি ।

ধরম রক্ষতি ধান্মিকম্ ।

সুন্দর কাহিনি গুরুমুখে শুনি প্রকাশে বেদাদি আগম নিগম ।  
 জর্লভ জনম পাইয়ে যে নরে সাদরে না করে ধরম করন,  
 বুথা সে জীবনে কিবা প্রয়োজন ধরাধামে সেই অতি নরাধম ।  
 নরকজীবে রাখ দয়া সমভাবে যতনে করহ উজ্জিয় সংযম,  
 নরক স্থখি হবে অভাব না রবে অরাণী হইবে চির প্রিয়তম ।  
 ঘোর সুদর্শন ফিরে তীক্ষ্ণ ধারে শিরের উপরে অতি যে বিষম,  
 সদা-নত শিরে রহ জোড় করে ত্যজ অহঙ্কার বুথা তব ভ্রম ।  
 গরল ত্যজিয়ে সরল অন্তরে বিমল প্রেমেতে হইয়ে মগন,  
 যজ্ঞযোগে সদা হরিগুণ গানে খাটেনা কখন শমন বিক্রম ।  
 দীন রাম বলে ভাব মন তাঁরে যে তারে দুস্তারে সেই দেবোত্তম,  
 জলন্ত জ্যোতীতে বিহরে হৃদয়ে কোটী সূর্য্য যিনি রূপ অরূপম ।

( এই গানটি হরের স্তব কিন্তু প্রতি পংক্তিতে হরহরি শব্দ প্রয়োগ আছে । )

বিহর হৃদয়ে হর হরি হৃদি যাতনা ।

অহরহ রিপু সবে করিছে কুমন্ত্রনা ।

অষ্ট প্রহর হরিতেছে কাল মম প্রাণ, ভাবিয়ে ত্রিপুর-হর হরিল যে মম জ্ঞান,

হে হর হরি কেমনে মায়ায় দাও সন্ধান,

কেমনে বা হর হরিবে হে দুর্জয় বাসনা ।

তোমার নাম জপিয়ে হর হরি নিশি দিন,

হের হর হরি রূপে মোহ গ্রাসে দিন দিন,

ভবভয় হর হরি রামের সে দুদ্দিন,

অভেদে যেন হে হর হরি করি ভাবনা ।

( এই গানটি হরির স্তব কিন্তু প্রতি পংক্তিতে হরিহর শব্দ প্রয়োগ আছে । )

দীন দয়াল নাম যে তোমার ওহে হরি হর মম ভব ভয় ।  
 যেন প্রেমতে নিহরি উঠিহে শ্রীহরি হর কৃপা করি কলুষ নিচয় ।  
 হৃদয় মন্দিরে কমল আসনে বসিয়ে শ্রীহরি হর তাপত্রয়,  
 শ্রীতির কুসুম আহরি হরষে পূজিব তোমার রাক্ষ পদদ্বয় ।  
 বিষয় বাসনা দিতেছে যাতনা, আসিয়ে শ্রীহরি হর সমুদয়,  
 সম্মুখে বিহরি মূর হর হরি হর কাম ক্রোধ আদি রিপুচয় ।  
 বঙ্কিম চরণে নৃত্য কর হরি হর হে মায়ায় ওহে মায়াময়,  
 ক্ষুদ্র জীব আমি গুনহে শ্রীহরি হর অপরাধ দাও পদাশ্রয় ।  
 রামের হৃদয়ে শেষের সে দিনে হরি হরষিতে হইও উদয়,  
 যেন শমন প্রহরি হর হর ধর করিয়ে না আসে নদা দূরে রয় ।

(তব) সেই রূপ দিবানিশি ভালবাসি নিরখিতে হৃদে আমি গো জননী ।  
 যে রূপে ভুলালি সেই ভোলানাথে বক্ষে দিয়ে রাক্ষ চরণ দুখানি ।  
 সেই অট্টহাসি করে লয়ে অসি, বিবসনা ত্রিনয়না এলোকেশী,  
 নরশির গলে দোলে রাশি রাশি, বেষ্টিত চৌদিকে ডাকিনি যোগিনি ।  
 যেকূপে বধিলি শুভ্র নিশুস্তরে, অভয় করিলি অমর নিকরে,  
 গভীর হৃৎকরে যেকূপ সনরে, নাচিয়ে অধরা করিলি ধরণি ।  
 যে রূপে কালের ভয় নিবারিলি, ত্রিভুবনে কালীনাম বলাইলি,  
 যে নামে রামের কঠিন হৃদয় গলাইলি নাগো শিব-সোহাগিনি ।

স্বরিত তরাতে তনয়ে তোমার তুমিইগো তারা তারিণি ।  
 তাই অবিরত ভাবি তব পদ ভূমি যে বিপদ নাশিনি ।  
 দক্ষিণ চরণে রক্ত মাখাইয়ে, মৃত্যুঞ্জয় বক্ষে আছ দাড়াইয়ে,  
 সেকূপ হেরিয়ে দক্ষিণের (শমনের) ভয়ে তিলেক হৃদয়ে ভয় নাহি গনি ।

ধিকট বদনা এলায়িত কেশ, করে অসি তব চরণে মহেশ,  
কে বলে মা তোর ভয়ঙ্করা বেশ, আমিত নিরখি ভুবন মোহিনি ।

কাননে যখন ক্রোধিতা বাঘিনি, গভীর গর্জনে কাঁপায় ধরণি,  
সম্মুখে যে আসে, তাহারে বিনাশে, কি সাধ্য নিকটে যায় কোন প্রাণী ,  
বাঘিনি শাবক সেরূপ হেরিয়ে, কভু কি শঙ্কিত হয় তার ভয়ে,  
দীনরাম তাই সতত নির্ভয়ে, নেহারে হৃদয়ে গায়ের রূপ তেমনি ।

## ৪০. ভৈরবী একতালা ।

সকালে সকালে ব'ল কালী কালী আজি কালি কভু করোনা ।

কালী কল্লতরু মূলে, ভক্তিবারি ঢালনা ।

ব্রহ্মচারি ব্রতী মৌনী তরুমূলে, কেহ আঁখি মুদে কেহ বাহু তুলে,  
প্রণব সহিত কালী কালী ব'লে, সেরূপ নিয়ত করয়ে ভাবনা ।

শশাঙ্ক শেখর সেই বৃক্ষ মূলে, সেরূপ ভাবিয়ে পড়েছেন ঢলে,  
ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি অমর সকলে, তরুমূলে বসি করে যে সাধনা ।

রাম বলে মন সে পাদপ মূলে, বাঁস ফল আশে ডাক মা মা বলে,  
চারি শাখা তরুর শোভে চারি ফলে, পাইবি সে ফল পুরিবে কামনা ।

## ৪১. ভৈরবী দ্রুত একতালা ।

জয় জয় জগবন্দিনি ।

দেবী হুঃখ হারিণি তারিণি মহেশ হৃদয় বাসিনি ।

সুরাসুর নর সবার পুজিতা আগম নিগম সৃজন কারিণি,

থগেন্দ্র মহেন্দ্র উপেন্দ্রাদি আছে চরণে পড়িয়ে দিবস রজনী ।

নীল বরণি নগেন্দ্র নন্দিনি নগ্ন বাসা ঘোর নিনাদিনি,

সুখদা মোক্ষদা জ্ঞানদা বরদা তুমি গো অন্নদা জয় নারায়নি ।

জগৎধাত্রী জগৎকত্রী জগজ্জন মনমোহিণি,

মহাকালী মহামায়া জয় জয় মহিষা সুর মন্দিণি ।

ভৈরবী ভবানি ভূভার হারিণি আত্মশক্তি শিবে সবার জননী,

মা মা বলে তোমার ডাকিলে কোলে লও তুলে তুমি গো তখনি ।



বলিতে তোমার মহিমা অপার নাথ্য কার তিন ভুবনে ভবানি,  
 মা মা বলে তোমার চরণে পড়ে হবে তাই মা বলিয়ে জানি ।  
 গুরুমুখে শুনি তুমি গো ভবানি ভুবন ভিতরে দীনতারিণি,  
 দীন রাম জপে কালী কালী কালী তার তার তার পতিতোদ্ধারিণি ।

৪২

### ভৈরবী—ঠুংরি ।

ভজ গোবিন্দ শ্রীগোবিন্দ শ্রীরাধে গোবিন্দ মম মন ।

গোলক বিহারি পরমাত্মা নারায়ণ ।

ত্রিলোকে তুল্য সেই নাম অমূল্য রতন,

যোগীশ্বর যে নাম জপিছে মুদি ত্রিনয়ন,<sup>৬</sup>

কমল। ভক্তি ভাণ্ডারে যতনে সঞ্চিত ধন,

যে নামে পাগল নারদাদি শুক সনাতন ।

গ্রহণ সময়ে বারাগনি ধামে করি স্নান,

বশিষ্ঠ সমান বিপ্রে করে যে গো কোটি দান,

তাহার অধিক পুণ্য অনাসে লভে সেজন,

বারেক গোবিন্দ নাম করে যেবা উচ্চারণ ।

নাথে প্রয়াগে নরে যদি হয় কল্পবানি,

স্বমেধ প্রমাণ ধন করে দান রাশি রাশি,

অতিথিরে ইষ্টদেব সম পূজে অহিনিশি,

তথাপি হইতে নারে গোবিন্দ ভক্ত সমান ।

দীন রাম বলে মন জপরে গোবিন্দ নাম,

যে নাম জপিয়ে ধ্রুব পাইল সেই ধ্রুবধাম,

অপার নাগরে সেই ভেলা সম সুধানাম,

আনন্দ হৃদয়ে সদা কর শ্রবণ কীর্তন ।

৪৩

### ভৈরবী—কাওয়ালী ।

তাই ডাকি মা মা বলে ।

মা যে আমার সর্ব্বম্মি আমি মায়ের ছেলে ।

প্রভাতে উঠিয়ে যখন ডাকি মা মা বলে,

মা আসি তখনি মোহের আবরণ দেন তুলে ।

ঘুমে যবে অচেতনে থাকি নিশাকালে,  
 স্বপ্নযোগে হেরি যেন মা লয়েছেন কোলে ।  
 গৰ্ভবাসে ছিলাম যবে পড়ি নাই ভূতলে,  
 আমার খাবার তরে হৃদয়ে ক্ষীর রেখেছিলেন তুলে ।  
 মায়ের কুপায় মরু মাঝে শুশীতল জল মিলে,  
 মা যে সবার মা হন স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে ।  
 রীম বলে অজপান্তে থাকবো মায়ের কোলে,  
 বুঝবো কালে কেমনে লয় মায়ের কোলের ছেলে ।

৪৪

### ভৈরবী—কাওয়ালী ।

বারেক চাহিয়ে দেখ মা, তোমা বিহনে প্রাণ,  
 শোক তাপিত অতি, করিছে নয়ন নীর, অবিরত দর দর ধারে ।  
 কোমল প্রাণ যে তব জননি হুঃখ হারিণি,  
 তুমি যে সহিতে নার সন্তান ক্রন্দন ধ্বনি,  
 তোমাতে হারায়ে ভবে, আধার নিরখি এবে,  
 মা বিনা বল মা প্রাণ ধরিব কেমন কোরে ।  
 হুল্লভ জনম যেন বিফলে যায়না গো মা,  
 আসিয়ে কর মা মম সফল কামনা শ্রামা,  
 ধন রত্ন নাহি চাই, যেন চরণ ছুটি ভিক্ষা পাই,  
 কোরোনা দীন এ রামে বঞ্চিত বারে বারে ।

৪৫

### ভৈরবী—পোস্তা ।

থেকে থেকে জননি তুই কোথা যান্ আবার ।  
 তুই যে কাছে না থাকিলে আমার এ প্রাণ রাখা ভার ।  
 যে মেয়ের নাই পিতা মাতা, নাইক যার বন্ধু ভ্রাতা,  
 জগৎ মাতা যে তাঁর, ছেলে বিনা কে আছে আবার ।  
 অন্ধ ছেলেয় পথে ফেলে, কেমনে থাকিস্ মা ভুলে,  
 হাতাড়ে ঋজিতে গেলে পথ ভুলে যাই বারে বার ।

বধায় নে যাস সেইখানেই যাই তুই বিনা যে আর গতি নাই।  
 তোরই আশে রেখেছি প্রাণ করেছি তোর চরণ সার।  
 ছেলের চোকে দেখলে জল, মা বলে কি হয়েছে বল,  
 নুতন মা হয়েছ নাকি তাইতে নুতন ব্যবহার।  
 দীন রাম বলে তারা, ফুটয়ে দে মোর নয়ন তারা,  
 আমি দেখতে গেলে ধরব তোকে বিপথে যাবনা আর।

৪৬

## ভৈরবী—একতালা।

মোহ বশে নরে ভুবন মাঝারে হয় যে নিয়ত বিচলিত মন।  
 সদা অহংজ্ঞানে, স্বপনে ও মনে ভাবেনা আপন অদৃষ্ট লিখন।  
 ভাগ্যচক্র অহর্নিশি যে ভ্রমিছে, স্মৃথ শোক তাহে অন্সিছে বাইছে,  
 বরষায় চন্দ্রমা মেঘাবৃত রহে, শরতে পুন ত রহেনা তেমন।  
 স্রজেন যেজন কখন আপন, কর্মফল ভোগে নহে ক্ষুদ্র মন,  
 মুখে কেবল বলে হা ভগবন! অবিচারে মোরে করিছ পীড়ন;  
 পতিতপাকনি বিশ্বপ্রসবিনি, যেজন ধরেছেন নাগ নিস্তারিণি,  
 তাঁহারে যে বলে নিদয়া জননী, ধরা মাঝে সেই অতি অভাজন।  
 দীন রাম বলে শুন ওরে মন, যতনে সতত হও সাবধান,  
 স্মরিয়ে মায়ের যুগল চরণ, সকল করম কর সমর্পণ।

৪৭

## ভৈরবী—কাওয়ালী।

অদিরঙ্গাগার মাঝে ভেবে দেখ মন আছে সকল তীর্থ ধাম।

সর্বতীর্থ সার আশ্রতীর্থ মহাপুণ্য ধাম।  
 হইলে সে তীর্থ বাসি, ঘরে বসি অহর্নিশি  
 হেরিবে আনন্দে গয়া গঙ্গা বারানসি ধাম।  
 জননি ভুবনেশ্বরী, সেই তীর্থের অধিশ্বরী,  
 আছেন বিরাজ করি পুরাইতে মনস্কাম।  
 দীন রাম বলে মন, ক'রোনা আর অশ্রম,  
 আশ্র তীর্থে বসি আশ্র চিন্তা কর অবিরাম।

## ভৈরবী—কাওয়ালি ।

এবে প্রাণ যে যার, তাই প্রাণ তোমায় চায়,  
 বারেক আসিয়ে দেখা দে গো দিগ্ধসনা ।  
 অগস্ত্য যাত্রা করিব তাই তোরে ডাকি শ্রামা,  
 আসিয়ে প্রবল হ'য়ে পদধূলি শিরে দেমা,  
 ভোষা না হেরিয়ে, কভু যাইব না,  
 আর পারিনা পারিনা মাগো করিতে আনাগোনা ।  
 দেহ মন প্রাণ যা দিয়াছ মা লও ফিরায়ে,  
 তোমার দত্ত ধন লইয়ে রাখ তুলিয়ে, পরবাসে, সদা পরবশে,  
 আর লাগেনা লাগেনা ভাল মিটেছে মম বাসনা ।  
 কত গাত মন্দ বাক্য বলিছি তোরে জননি,  
 নিজগুণে আসি আজি ক্ষম তারা ত্রিনয়নি,  
 কভু মা কি রোষে, গালি দিলে যে হাসে,  
 এসে বদন চুমিয়ে পুন গুণিতে করে বাসনা ।  
 মহা শত্রুপুরী মাঝে আর না র'ব শঙ্করী,  
 তাই মনহুখে তোরে ডাকি মা ভুবনেশ্বরী,  
 আনন্দ ধামে, তব দীন রামে,  
 এবার রেখগো করুণাময়ি আসিতে আর দিওনা ।

## ভৈরবী—একতালা ।

অসার সংসারে বুথা মত্ত হয়ে ভুল'না ভুল'না ভুল'না,  
 তাজিয়ে বাসনা শবাসনা পদে মজনারে মন মজনা ।  
 বিষয়ে আসক্ত হইয়ে দারুণ বিষের সাগরে ডুব'না,  
 অনিত্য স্মৃতে ভুলিয়ে মনের আগুণ ভুল'না ভুল'না ।  
 নিত্যধন তাজি অনিত্যের আশে দ্বারে দ্বারে কভু যেওনা,  
 আশা বায়ুগ্ধ হ'য়ে মন কথা খুল'না খুল'না খুল'না ।  
 দীন রাম বলে একাকী দশেরে তুষিতে যতন করনা,  
 একমনে বসি সেই কালি নাম জপনা জপনা জপনা ।

৫০

## ভৈরবী—একতালা ।

সুধার আধার মা নাম তোমার কেবল মম সম্বল ।  
 যে সুখা পরশে হয় মা নিশ্চয় সংসার অনল শীতল ।  
 পথিক জনের পথের সম্বল, তৃষ্ণায় যে নাম সুশীতল জল,  
 অনাথ জনের দৈব বুদ্ধিবল, যে নামে মিলায় চতুর্কর্গ ফল ।  
 বাসনা জঞ্জালে বহ্নি সেই নাম, জনম মরণ ঘটায় ও নাম,  
 নাম জপে পরিণামে মোক্ষধাম, অবহেলে মিলে, হয় আ বিফল ।  
 দীন রাম বলে আনন্দহৃদয়ে, ভকতি ভরিয়ে নাম সুখা লয়ে,  
 বিলাইব আর পিব গো বসিয়ে, করিব দীন সফল ।

৫১

## ভৈরবী—কাওয়ালি ।

জয় কালী কাল কাল বারণ ।

জয় কপাল মালিনী কালী, জয় জয় বনমালি, হুরন্ত কৃতান্তভয় বারণ ।  
 ভবানী ভবভাবিনী, তুলসে ব্রজ গোপিনী, দীন তারিণী দীন তারণ,  
 অভয় চরণে কিবা শোভিতেছে রাজা অবা হুপুর তুলসী চন্দন ।  
 ভগবতী যদুপতি, চরণে ভবাণীপতি, গোকুলে গোধন কর চারণ ,  
 উলাঙ্গিনী অসিধরা, হুঙ্কারে কাঁপাও ধরা, মদনমোহন পীতবন ।  
 তুমি শ্রাম, তুমি শ্রামা, তুমি হর মনোরমা, কমলা-কমলাপতি নারায়ণ ;  
 তুমি গো জগতমাতা, তুমিই বিশ্ব বিধাতা, তুমি রাধা, তুমি রাধারনণ  
 এলোকেশী কালশশী, কভু অসি কভু বাঁশি, ইচ্ছায় কর যে করে ধারণ,  
 তুমি ভবের বাঞ্ছিত ধন, ভবাণী ভবতারণ, ঘোর ভব সাগর তারণ ।  
 ইচ্ছাময়ী, ইচ্ছাময়, দাও নামে পদাশ্রয়, নিলাম অভয় পদে শরণ ;  
 যত দিন রবে প্রাণ, দাও গো অভেদ জ্ঞান, আনন্দে করিব তব গুণগান

৫২

## ভৈরবী—একতালা ।

পতিতে তারিতে জগতে তোমার নাম যে হুঃখহারিণী,  
 তুমি যে জননী হুঃখহরা ভবে সবার হুর্গতিনাশিনী ।  
 ঋদ্ধি সিদ্ধিদাতা গনেশ জননী, তুমি যে গো আশুতোষ সোহাগিনী,  
 কঠিন হৃদয় তোমার ত নয়, তবে কেন ডেকে পাইনা জননী ।

তব দুর্গানামে হুংথ যায় বলে, নিশিদিন ডাকি দুর্গা দুর্গা বলে,  
 অদৃষ্টের ফলে তুমিও ভুলিলে, নিস্তারিণী হয়ে হইলে পাষাণী ।  
 দয়াময়ী হয়ে নিদ্রা হইলে, পিতার স্বপ্ন ভুলিতে নারিলে,  
 দুর্গানামে তব কলঙ্ক রাখিলে, তাই হুংথে ভাসি দিন যামিনী ।  
 দীন রাম বলে চরণেতে ধরি, পিত্রালয়ে আর যেওনা শঙ্করী,  
 পিতার প্রস্তুতি ভুলে সিদ্ধেশ্বরী, মায়ের স্বভাব ভাব গো ভবানী ।

৫৩

### ভৈরবী—দ্রুত একতালা ।

তব শমন বারিণী রূপ নিরখি নিটিল যে মম বাসনা ।  
 দিক্বসনা শবাসনা শ্রামা, করাল বদনা লোল রসনা,  
 তোমার গুরুপ যে হেরে হয় না তাহার গর্ভবাস যাতনা ।  
 তনয়ে তারিতে বিকট নয়নে, দেখাও ক্রকুটী নিষ্ঠুর শমনে,  
 জয় মা তার মা যে বলে বদনে, কোলে লও তারে তুমি ত্রিনয়না ।  
 এ পুণ্য ভারতধামে কালীঘাটে, কলির কলুষ নাশিতে সঙ্কটে !  
 কল্লতরু হয়ে আছ অকপটে, ঢালিছ অপার করুণা ;  
 পুণ্যক্ষেয়ে আসি দেব দেবীগণ, ভারতে করয় জনম গ্রহণ,  
 তব পানে আসি পূজে ত্রীচরণ, ( করে ) সফল মনের কামনা ।  
 হরষে সকলে কালী কালী কালী, বলিয়ে নাচিয়ে দেয় করতালি,  
 মোক্ষদায়িনী তুমি মুণ্ডমালী, মা কালি করাল বদনা ;  
 জনম জনম পুঞ্জ পুণ্য ফলে, দীন রামে রাজাচরণ দেখালে,  
 তাপিতে তুমি মা তুষিলে নাশিলে, দারুণ ভবের ভাবনা ।

৫৪

### ভৈরবী—একতালা ।

মহাকাল শক্তি তুমি মহাকালী কাল রঞ্জনী রূপিণী ।  
 যোগমায়া জগদ্ধাত্রী নারায়ণী অনন্ত শয্যাশায়িনী ।  
 সাবিত্রী গায়ত্রী তুমি দিব্যরাত্রি, সর্বার্থ সাধিকে তুমি প্রব্রতনী,  
 জগৎ আধার যোগনিদ্রা জয় অনন্ত দেব সজিনী ।  
 তুমি গো অপরাজিতা অঘোনিজা, প্রাণীগণপঞ্চপ্রাণরূপিণী,  
 অতয়া অক্ষরা নির্বিকারা তুমি অচলা অচিন্ত্যরূপিণী ।

শ্বেত রক্ত আধার ত্রিবর্ণা শক্তি তুমি মা ত্রিগুণ ধারিণী,  
 সিদ্ধেশ্বরী সিদ্ধিদায়িনী একাধারে শিব শক্তি রূপিণী ।  
 পরমাপ্রকৃতি বেদশ্রুতি স্মৃতি সৃজন পালন সংহার কারিণী,  
 বিজ্ঞান দায়িনী তুমি বিনাপাণী বিশ্বেশ্বরী বিরাটরূপিণী ।  
 সৰ্বমঙ্গলা সৰ্বময়ী তুমি সুখদা মোক্ষদা সৰ্বাণী,  
 দুর্গ বিনাশিনি জয় দুর্গে দীন রামের দুর্গান্তি নাশিনী ।

৫৫

### ভৈরবী — দ্রুত একতালা ।

অভয় চরণে নিলাম শরণ; হে জগদেক দেব মুরারে,  
 তার তার নাথ তার দুস্তারে,  
 অকুল পাথার হেরিয়ে আকুল হইয়ে ডাকিছে শ্রীমধুসূদন ।  
 ধন জন পরিজন বন্ধুত্ব, দানত্ব প্রভূত্ব সকলই অনিত্য,  
 সম্পদ কেবল ঘটায় বিপদ, ঐহিকের সুখ অতি দুঃখপ্রদ,  
 তুমিই নিত্য সুখদাতা নিরঞ্জন ।  
 জানিনা কখন হইব অবোল, দিয়াছি কেবল গোলে হরিবোল,  
 হরি হে তোমার ভরসা কেবল, করহে নিখুঁত এ বেদের টোল,  
 ওহে ভক্ত মন বাঞ্ছা পূরণ ।  
 তুমি তমাস্তক, হরি ভবাস্তক, দীননাথ তুমি অন্তক-অন্তক,  
 ডাকিছে আজি হে তোমার সেবক এ দীন রামের উপাধি অন্তক  
 হও হে এবারে হরে নারায়ণ ।

৫৬

### ভৈরবী—ঝাঁপতাল ।

আকুল হৃদে ডাকি সারদে, বরদা ভব বরদায়িনী,  
 নাশ মম হৃদয় তম, তম নাশিনী নারায়ণী ।  
 ( তব ) শ্বেত বরণ হেরিয়ে হরি মোহের আবরণ জননী ।  
 তব চরণ প্রসাদে সবে প্রকাশে হৃদিভাব ভবানী,  
 তাই ডাকি বীণাপাণি মহাবাগবাদিনী,  
 ওমা নিন্দিত শারদশশী বদনা সুহাসিনী !  
 আজি বসিয়ে মম রসনাগারে প্রকাশ নিজ মহিমা বাণী ।

দেহি পরম নাদ তব ওগো ভগবতী,  
এক বিংশতি মুচ্ছনা আর দ্বাবিংশতি শ্রুতি,  
প্রকৃত বিকৃত স্বর দেহি কণ্ঠে সরস্বতী,  
দ্বিবিধ নঙ্গীতে অধম রামে কর মা জ্ঞানী ।

৫৭

### ভৈরবী—ঝাঁপতাল ।

হে কালবারণ, কালবরণ জনম মরণ নিবারণ,  
এবারে না হও নিদ্রা ধরিহে দুটি রাঙ্গাচরণ,  
( তব ) মেঘহন রূপ ভাবিয়ে হরি হরিহে মোহের আবরণ,  
তব শরণাগত হইলে রিপু সকলে লয় শরণ ।  
তোমার ও পদ নাশে বিপদ, বিপদহারী মধুসূদন,  
তোমারই নামাঙ্কশে কেবল মনবারণ মানে বারণ ।  
হরি হরি বলিয়ে করি হৃদয় শোক সম্বরণ,  
বলিতে নারি কি আছে হরি তব নামে হে নীলবরণ ।  
দীন রামের অন্তরে বিহর হরি অলুক্ষণ,  
তুমি কল্লতরু বিহনে মরু সম এ হৃদি কানন ।

৫৮

### ভৈরবী—একতাল ।

হও মম নয়ন পথগামী ।  
ওহে অন্ধের নয়ন জগবন্ধু হও মম নয়ন পথগামী ।  
এসেছি আশায় দেখিতে তোমায় জগন্নাথ স্বামী ।  
তোমারে হেরিতে আশায় লাগরে, ভুবেছি বল হে কে আর উদ্ধারে,  
উঠিতে নারিহে হরিহে ধরহে ক'রোনা যেন হে মোরে অধোগামী ।  
আমি হে ভুবনে সবার অধম, হীন বিহীন ধরম করম,  
তুমি দয়াময় পুরুষ উত্তম, ভবের কাণ্ডারী ত্রিভুবনস্বামী ।  
অযুতবদনা হইলে বাগবাণী, তব মহিমা বলিতে নাহে গুণমণি,  
পরম সুন্দর ওহে সর্বেশ্বর, যোগীশ্বর হৃদি চিন্তামণি তুমি ;  
তোমায় পবিত্র পুরীর ভিতরে, ভেদাভেদ কভু নাই পরম্পরে,  
চণ্ডাল উচ্ছিষ্ট বিপ্রেতে সাদরে, আহারে না হয় সে নিরয়গামী !



পতিতপাবন ভুবনমোহন বারেক দেখাও অভয় চরণ,  
 প্রাণমন আজি জনম মতন, ও পদে অর্পণ করিব যে আমি ;  
 এনেছি মুরারী আজি শিরে করি, তব পদোদ্ভূতা পবিত্র! যে বারি,  
 চালিয়ে সে বারি তব পদে হরি, হইব যে মনমত কলকামী ।  
 নাশিতে এ পঞ্চ ভূতাত্মক পুরি, গোলকের পুরি, তাজিস্তে ত্রিহরি,  
 বঙ্গ নিকুণ্ডীতে করিলে হে পুরি, দয়াসিন্ধু ওহে গোলকের স্বামী ,  
 তব স্মধানাম করিয়ে সম্মল, হেরিতে এসেছি ও পদকমল,  
 মনোরথ যেন ক'রোনা বিকল, এ দীন রানের ওহে অন্তর্যামী ।

৫৯                      তৈরবী—কাওয়ালি ।

এস সব মিলে যাই ভবপারে ।

হরি কাণ্ডারি হইয়ে পদ তরনী সাজারে, আছেন দাঁড়ায়ে ভবসাগর তীরে  
 বড়ই সরল সেজন কহু জানেনা ছল চাতুরী,  
 স্বভক্ত চিত্ত রঞ্জন দুঃখজনের দর্পহারী,  
 সেজন ভক্ত তরে দণ্ডধারীর দর্প চূর্ণ করে !  
 “হরিহে পার কর” ব'লে প্রেমে য়েজন ডাকে তাঁরে,  
 দীনবন্ধু তাঁরে লয়ে যান ভবনিন্দু পারে,  
 সেজন প্রেমের ভিখারী, প্রেমে প্রেমিকে পার করে ।  
 নাহিক জাতির বিচার কি পণাপণ ভবপারে যাবার তরে,  
 হরিনাম স্মরণে হরির কৃপায় সবাই পারে যেতে পারে,  
 দীন রাম বলে সকলে মিলে বল হরে ! হরে !

৬০                      তৈরবী—একতালি ।

আয় মা আশানবাসিনী ।

ওমা নিস্তারিণী অশিব নাশিনী শিবানী শিব সোহাগিনী ।  
 পবিত্র পুরী সে তোমার আশান, গঙ্গাধর যার করে গুণগান,  
 ধনী ধনহীন, মুখ জ্ঞানবান, সমভাবে স্থান পায় গো ভবানী ।  
 পর কি আপন সমানে সবারে, হৃদে যেন স্থান দিই মা এবারে,  
 হৃদয় আশান করিয়ে তোমারে, হেরিব হৃদয়ে জননী ।  
 দীন রামে জ্ঞান দাও হররমা, আশায় বঞ্চিত ক'রনা মা শ্রামা,  
 ১. ভেদজ্ঞান নাশি স্বপ্নে প্রকাশি তার মা অধম তারিণী ।

৬১

## ভৈরবী—দ্রুত একতালা ।

দেহি দেবী দরশন ।

দুঃখ দিওনা দীনে, দীন দয়ানয়ী দলুজদলনী দেবদেব স্বদয় ধন ।

দীনতারিণী মম দিন আগত দেখি,

দিনে রেতে তাই তোরে এত পরিভ্রাহি ডাকি,

জানি না জননী আর কতদিন আছে বাকি,

দিনে দিনে আসি কর দীনের দুঃখ মোচন ।

জানি গো তব চরণ অপারের স্তম্ভ তরী,

কি জানি শেখের দিনে পাছে ও পদ পাশরি,

তাই মা তোমার তরে আকুল প্রাণে নেহারি,

লুকায়ে থেকনা কর দ্রুতপদে আগমন ।

সতয়ে ডাকি যতয়ে ! কর মা অভয় দান,

ভবভয় হ'তে দীন রাগে কর পরিভ্রাণ,

ভুগি দিনা শিবে কে করিবে দুঃখ অবসান,

কুপত্র যদি বা হয় কুমাতা নহে কখন ।

৬২

## ভৈরবী—কাণ্ড

• দিন যে যায় ওহে দীন দয়াময় আর কবে করিবে হে মম বাসনা পূরণ ।

ভূষিত চাতক প্রায় আছি হে তব আশায়,

নাহি যে সময় পক্ষে পক্ষ এবে যে নিশায়,

পিতা বিনা মনঃদুঃখ জানাইব আর কায়,

স্বরায় আসিয়ে কর সন্তান দুঃখ মোচন ।

জানি না কি ব'লে তোমায় ডাকিতে হয় শ্রীহরি,

আমি যে না জানি তোমায় পূজিতে ওহে মুরারী,

ওহে নারায়ণ শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী,

নিজ গুণে মম শিরে করছে চরণ অর্পণ ;

দীন রাম বলে তবে মানস কুসুম তুলি,

তোমার চরণ ধানে নিজ শিরে দিব তুলি,

‘ হওহে সদয় করি কৃতাজ্জলি বনমাণী,  
নাশ হে আসিয়ে আজি অধম মন বেদন ।

### ৬৩ ঠৈরব —একতালা ।

সুখের আশায় এ ঘোর সংসারে ভ্রমিওনা বৃথা অকারণ ।  
রাজা প্রজা ধনী ধন হীন কারও নাহিরে হেথায় সুখ সম্ভাবন ।  
বিষয়ির সদা রোগের ভয়, সৎকুলে সতত কলঙ্কের ভয়,  
ধন পতি সদা শশঙ্কিত হয়, তঙ্কেরে ভয়ে অহুঙ্কণ ।  
সুন্দরী নারীর যৌবন বিষম, পাছে অধর্ম্মেতে হয় নৃতিভ্রম,  
শাস্ত্র বেত্তা পাশে বাদী যেন যক্ষ, খলে নেহারিলে ভীত গুণিগণ ।  
আপন শরীর দুর্লভ জানিয়ে, রেখেছ যাহারে যতন করিয়ে,  
বেগ সদা ভীত শমনে স্মরিয়ে. ভাবিয়ে আপন নিশ্চয় প্রতন ।  
দীনরাম বলে শুন মম মন, হবেনা শঙ্কিত থাকিতে জীবন,  
চির সুখী হবে, অরাতী না রবে. ( কর ) বৈরাগ্য অবলম্বন ।

### ৬৪ ঠৈরবী—একতালা ।

সুখে উল্লাসিত হ্রঃখে বিচলিত হইওনা কখন রে অবোধ মন ।  
হ্রঃখ সুখ সম ভাবে ভাব ভবে সকলই জানিবে অদৃষ্ট লিখন ।  
অমৃত কারণে সাগর মন্থন, করেছিল যবে যত দেবগণ,  
আপন আপন ভালের লিখন, ভুঞ্জিল সকলে ভেবে দেখ মন ।  
হর হরি দাঁহে তুল্য ত্রিভুবনে, তথাপি আপন অদৃষ্টের গুণে,  
হরি লভিলেন কমলা রতনে, হর করিলেন গরল ভক্ষণ !  
বিনতা হইল দাসীহে মোচন, দ্বিখণ্ডিত জিহ্বা যত সর্পগণ,  
অনন্ত নাগের হইল পীড়ন, সুরারী সকলে বিষাদে মগন ।  
দীনরাম বলে ভাবিয়ে কি হবে. যা হবার তাই নিশ্চয় হইবে,  
ক্রিয়মান কর্ণে সাক্ষান হবে, ভাবীর ভাবনা রহিবে না মন ।

### ৬৫ ঠৈরবী—একতালা ।

অমর নিকরে সদা যোড়করে পূজা করে ষাঁরে অহুঙ্কণ ।  
সেই নির্বিকার সর্ব গুণাকরে ভুলনা অবোধ মন ।

কি ভয় ভুবনে ভুবন মোহনে, শয়নে স্বপনে ভাবে যে জন,  
 অনল তুবার সম ভাব তার, সর্ব দেবতার প্রিয় সে জন ।  
 হীম শিখর গুহার ভিতরে, বাস করে সদা স্নেহে যেই জন,  
 দিন কর-করে সেকি ভয় করে, ঘোর নিদ্রাঘ ধরায় যখন ।  
 কি ভয় শমনে শমন বারণে, পতিষে বরণ করেছে যে জন,  
 শঙ্কর স্ব অঙ্গে শোভিত উরুগ, গুরুড়ে শঙ্কিত হয়না কখন ।  
 মণির নিকটে হীনপ্রভ হয় যেমন হীরক রজত কাঞ্চন,  
 কুচিন্তা রামের রুহেনা তেমন চিন্তিলে সে চিন্তামণির চরণ ।

৬৬

### ভৈরবী—কাওয়ালি ।

হর দুঃখ হর রাণী ।

দীন দয়াময়ি দিন যে আগত মম, বল আর কবে শিবে ঘুচাবে ভবের ভ্রম,  
 মিটাবে মম বাসনা, নাশিবে মম বেদনা, দেখাবে সে চরণ দুখানি ।

দীন তারিনি ! কবে দানব দলনি বেশে,  
 আসিয়ে তাপিত স্নেহে তুষিবে মধুর ভাষে,  
 পশিয়ে মম আবাসে, আর কবে নাশিবে সে,  
 চির রিপু ছজনারে জননি ।

আর কবে বর্ণমালা দিব মা তোমার গলে,  
 কবে পুজিব ও পদ জবা গঙ্গা বিদ্বদলে,  
 প্রেমাপ্রে ভাসিয়ে ধরা লুটায় পদ কমলে,  
 ( কবে ) কেঁদে কৃত অপরাধ জানাব জননি ।

কবে শুনিব শ্রবণে ও মুখে মাঠে বাগি,  
 চৈতন্ত হইবে কবে ওমা চৈতন্ত রূপিনি,  
 দীনরামে আর কবে কোলে লয়ে নিস্তারিনি,  
 ছাড়াবে মায়ের কোল শমনবারিনি ।

৬৭

### ভৈরবী—কাওয়ালি ।

( এবার ) এ ভব ছুতার ।

তারা তারা তারা বলে স্নেহে হব পার ।

তার। নাম অঙ্গে লিখিয়ে, তার। হার গলে পরিয়ে,  
 তার। পদ ধরি হৃদয়ে করিব সংসার ।  
 তার। নাম গাইবার তরে মিলিয়েছি প্রেম ভরে,  
 তার। রচিত মম মধুর তেতার ।  
 তার। নামাবলি ল'য়ে, অঙ্গেতে দিব উড়িয়ে,  
 হেরিয়ে সভয়ে শমন আসিবেনা আর ।  
 আগমে শুনেছি উক্তি, তার। নামে আছে মুক্তি,  
 দীনরাম তার। নাম ভুলিবেনা আর ।

৬৮

### ভৈরবী—একতালা ।

কাজ কি যোগ যাগে ।  
 আনন্দ সলিলে ভানায় তার। ডাক তার। বলে অমুরাগে ।  
 আশ্রী তীর্থ যার মহাতীর্থ বলে অন্তরে কভু না জাগে,  
 পৃথী ভ্রমণেও ইষ্ট দরশন ঘটে না তাহার ভাগে ।  
 তার। সুরে মূল তেতার বাধিয়ে মূল মস্ত্রে জপ স্ততানে সুরাগে,  
 ( দেখবে ) মূলধার বাসিনি তব ঘুমায় কি জাগে ।  
 দীনরাম বলে তার। নামামৃত যে জন সন্তোগে,  
 অমর নিকর তার সদ না তেয়োগে ।

৬৯

### ভৈরবী—একতালা ।

বিবিধ বিষ় নাশন ।  
 দেবী স্তুত প্রথম পূজিত দেব শ্রীগজানন ।  
 ঋদ্ধি সিদ্ধি দাতা সবার দয়াল হুখ হরণ,  
 প্রসন্ন বদন এক রদন তরুণ অরুণ বরণ ।  
 লঙ্ঘোদর সতত উদার সবার কামনা পূরণ,  
 ( মম ) বিফল কামনা হবে না বলিয়ে লয়েছি চরণে শরণ ।  
 ( তব ) ও পদ ধ্যানে ভালে তানে জুড়িছ বিবিধ বরণ,  
 ভকতি সলিল পূরিত করহে এ দীনের হৃটি নয়ন ।  
 • ভকতি ভরিয়ে মা, মা, বলিয়ে দীন রাম যবে ডাকিবে সঘন,  
 মা যেন সত্বরে আসি মম শিরে রাখেন অভয় চরণ ।

৭০

## ভৈরবী—একতালা ।

কিবা হুলিছে ভুবন বোহন ।

যম দ্বাদশ দল কমল দোলায় কমলিনি সনে কমল নয়ন ।

প্রেম পবনে দোলাইছে দোলা, দেখে যানস অপরূপ লীলা,

( যেন ) অচলা চপলা কোলে করি করে খেলা,

নবীন নীরদ প্রেমে নিমগন ।

মদন মোহনে নিরখি নয়নে, প্রেমেতে কালিন্দী বহিছে উজানে,

কুলু কুলু রণে সঁরষতী সনে, সুরধনি শ্রুথে নাচিছে সমনে ;

ছিল যে কামাদি অরাতি ছজন, চির বিজ্ঞ ভাব করিয়ে ধারণ,

ঋততা ভুলিয়ে মন প্রাণেলেয়ে ও রাজ্য চরণে লয়েছে শরণ ।

দ্বিদলে ত্রিবেদী মহাতীর্থ ধামে, শশাঙ্কশেখর গৌরী লয়ে বাসে,

নিরখি নয়নে সেই রাধাশ্যামে; প্রেমানন্দ নীরে ভাসেন অহঙ্কণ ;

প্রেমাবেশে দিগম্বর দিগম্বরী নাচিছে বলিছে হরি হরি হরি,

স্রীরাধে গোবিন্দ মুকুন্দ মুরারী জয় বহুপতি লক্ষীনারায়ণ ।

মূলধারে চতুর্দল পদ্মোপরে, সাপিনী নিদ্রিতা ছিল নতশিরে,

দোলের গোলেতে জাগরি শিহরে, উর্দ্ধমুখে প্রেমে করে ধরশন ;

কীন রাম বলে পুর্বিয়ার দিনে, যতনে গোপনে অন্তর নয়নে,

হেরিলে এ দোল জনম বরণে, অনাসে ছিনিতে পারে সর্বজন ।

৭১

## খট ভৈরব—যৎ ।

ভারা নাম জপরে মন ভারা হার পররে গলে ।

যতনে নিখিরে রাখ জয় ভারা হৃদ কমলে ।

অজ্ঞান ভিষিরে রাখ ভারা নামের বাতি জ্বলে,

( হবে ) রবিশ্রুত লক্ষিত হোবেনা তোরে কোনকালে ।

মিনতি জগত প্রাণ জোয়ার ওই চরণ মুখে

( যেন ) নিশিকিন তারানাম প্রবেশে মোর কর্ণ মূলে ।

তারানাম জপিলে গবে কে বা চার খাট মিলে,

সে যে করতক, শুক তরু মুকুরে সে নাম মিলে ।

যে আছে যেখানে ডাক মনের সাথে তারা ব'লে,  
 কেবল অপিলে নাম জীবে চতুর্ভুজ মিলে ।  
 দীনরাম বলে যন ডাকরে মা তারা ব'লে,  
 আনিবেন জননি স্বরা উঠিবি মায়ের কোলে ।

৭২

খট ভৈরব—একতালা ।

ছুটিল নীর আখি পথ ব'য়ে হৃদয় ভাসিল দেখনা,  
 এই বেলা রাঙ্গাপদে মম হৃদে বারেক আসি দাড়াওনা ।  
 চরণেতে ধরি আপন সজ্জানে যেন মা নিদয়া হইওনা,  
 হল ভ জনম দিয়াছ যদি মা আর মা বিফল ক'রোনা ।  
 এ নহে সামান্য হুঃখ নিস্তারিণি আপন জননি চিনি না,  
 তাই চক্ষুনিরে ভালে বক্ষু হুঃখ দিওনা দিওনা দিওনা ।  
 কুটিলকাল জটিল বেশে টানিছে কেশে ত্যাগেণা,  
 টুটিল বল দেখ মা আনিয়ে আর লুকাইয়ে থেকনা ।  
 মা বলে ডাকিলে শত কৰ্ম ফেলে মা যে কোলে লয় জাননা,  
 চরণ প্রয়াসে ডাকে দীনরাম চরণে বঞ্চিত ক'রোনা ।

৭৩

খট ভৈরবী—রাঁপতাল ।

অনন্ত নাগ ভূষণ দেব-দেব দিগম্বর ।  
 সুরাসুর প্রপূজিত ত্রিতাপ সংহর হর ।  
 অলিত পাবক ভালে ধ্বক্ ধ্বক্ নিরন্তর,  
 অগংগুর পরাংপর ত্রিলোক তাত দীর্ঘর ।  
 অশান আংগু চন্দন চর্চিত সুরাঙ্গে তার,  
 কনক ভাংএ মগন তহু ঢুলু ঢুলু নয়ন জয় ;  
 গিরীজাপতি ত্রিভল ধর, গিরীজা সনে উকোপর,  
 বিরিকি বিকু বন্দিত জয় জয় মহেশ্বর ।

৭৪

ললিত ভৈরব—একতালা ।

হি হি একি রীত অতি বিপরীত হেন্সি যে তোমার হে গিরি রাজন,  
 হয় নাকি মনে, প্রাণ উমাধনে বৎসরান্তে একবার আনিতে ভবন ।

যাও যাও আর বিলম্ব না সয়, যথা প্রাণ উমা সেই হিমালয়,  
 উমা বিনা তেহি জগৎ শূন্যময়, এনে দাও উমায় ধরি হে চরণ ।  
 ওহে প্রাণনাথ শুন মম বাণী, ভেবনা উমায় ভিখারী ঘরগী,  
 জগৎ জননী সেই দাক্ষায়ণি, ভাগ্যফলে কন্তা রূপে দরশন ;  
 এ কাল যামিনি প্রভাতা হইলে, সেই হেমবরণারে না হেরিলে,  
 নিশ্চয় অনলে নতুবা সলিলে, এ ছার জীবন দিব বিসর্জন ।  
 কঠিন পাষাণে বাঁধি প্রাণমন, দয়া মায়া দিয়াছ হে বিসর্জন,  
 জননীর প্রাণ কোমল কেমন, জানিলে হতেনা মমতা বিহীন ;  
 দীন রাম বলে শুনি গিরীরাণী, ভক্ত-বৎসলা তব কন্তা জানি,  
 ডাক দুর্গা ২ বলে আজিকার যামিনি, আপনি যে দুর্গা দিবেন দরশন ।

৭৫ • ললিত ভৈরব—কাওয়ালি । ।

হরির চরণ পাইতে যদি বাসনা ।

কর সাধনা, ধ্যান ধারণা, তব রসনা হরি নামে রসাওনা ।

নাধু লঙ্ঘে সদালাপে, রহ দিবস নিশিতে,

( সদা ) কৃত পাপের অতুতাপ করনা ।

( হরিনাম ) শ্রবণ কীর্তন সদা করনা,

মনে রেখ নার মর্শ্ব, অহিংসা পরম ধর্ম, মর্শ্বে পীড়া কভু কারেও দিওনা ।

হরি মন্দির মার্জন নিত্য করনা,

বুধা বাক্য পরিহরি, মুখে বল হরি হরি, কলুষ-হারীয়ে কভু ভুলনা ।

প্রভাতে অলস কভু হ'ওনা,

প্রভাতে উঠিয়ে, প্রাতঃকৃত্য সমাপিয়ে, তুলসি চন্দন ডালি দাওনা,

শ্রীহরিরে জানাও মনবেদনা ।

কভুবিষয় বাসনা মনে রেখনা,

লোভে পাপ পাপে মৃত্যু, আছে তোমার দশটা শত্রু,

যতনে শাসনে তাদের রাখনা ।

সংসারেতে লিপ্ত কভু থেকনা,

পঞ্চ মৎস যেক্রপে রয়, সেক্রপে রহ নিশ্চয়, ভাবনা তোমার তবে রবেনা ।

( হরির ) চরণ কমলে জুটে পড়না,



রাম বলে ভাবনা কি, দেখা দেবেন কখন আঁখি,  
(তখন) অবোধ শমনে ফাঁকি দাওনা ।

৭৬

ললিত ভৈরব—ত্রিতালি ।

দ্বাদশ মাসান্তে একবার মাত্র আগ্নি শিবে,  
তিন দিন কতু চারি দিন থাকিবি শিবাণি ।  
তোরে খাওয়ায়ে পরায়ে সুখ পাইনা বরং দুঃখ,  
বাড়ে যবে মনে পড়ে ছেড়ে যাবি নিস্তারিণি ।  
এবারে দিবনা ছেড়ে, কাঁদিব চরণে পড়ে,  
তনয় কোথায় রহে আপন জননি ছেড়ে,  
দেখিব কেমনে যাও, কেমনে বা ফাঁকি দাও'  
ছাড়িব না কতু তব অভয় পদ দুখানি ।  
হুগাঁ হুগাঁ বলে সদা ডাকি তুমি চলে গেলে,  
দেবার আশায় প্রাণ রাখি নহে যেত চলে,  
পাঁচাণন্দিনি ব'লে অনাসে থাক মা ভূলে,  
রাম কিন্তু মাকে ফেলে রহিতে নারে জননি ।

৭৭

ললিত ভৈরব—কাওয়ালি ।

ওহে নবময় তব ধরিতে দুটি চরণ, বল কোথা আছে মম নিরদবরণী ।  
আমি যে আশার আশে, এসেছি তোমার পাশে,  
অনিমেষে আছি চেয়ে হেরিতে হেমবরণী ।  
করযোড়ে শূন্য পথ আকরিয়ে কি কারণে,  
কাঁরে প্রণমিছ নত মস্তকে আনন্দ মনে,  
নিশ্চয় হেরেছে মম জননি তব নয়নে, নহে কেন অশ্রুস্রবী ভালালে ধরণী ।  
এই যে তুলসাম আমি দিব্য রথ চক্করানি,  
পুলকে পুরিল প্রাণ সে মধুর জনি শুনি,  
অলক্ষিতে কার অঙ্গি বলসিছে বল শুনি  
না জানিয়ে সোকে বলে গগনে সৌদামিনি ;  
দীন রাম বলে আজি পুরাণ হে মনোরথ,  
ছাড় পথ অবরোধ করোনা নয়ন পথ,

জননি বিহীন হ'য়ে হ'য়েছি ভবে অনাথ,  
দয়া করি বারেক দেখাও সে দীন তারিণি।

৭৮

## ললিত ভৈরব—ঝাঁপতাল।

রাজভোগে মাতিয়ে রাজন ভুলিলে কি রাজ রাজেশ্বরী,  
রাজীব লোচনা উমা প্রাণের প্রাণ কুমারী।  
যাও নাথ ঘরা করি, যথা সে কৈলাস পুরি,  
আনিরে দাও প্রাণ কস্তারে নিরখি মন হুঃখ নিবারি।  
বিহনে মম প্রাণ হুহিতা, প্রাণ যে নাথ ধরিতে নারি,  
শুভ হেরি রাজতবন বিহনে সেই রাজ কুমারী।  
উমা যে মম সর্বদা যন, উমা আমার সর্বেশ্বরী,  
বলহ কোন প্রাণে প্রাণনাথ রহিলে উমাধনে পানশি।  
দীন রাম বলে শুনগো গিরিরাজন-প্রাণেশ্বরী,  
হেরিবে যদি প্রাণ উমারে ডাক না বলে হৃদয় ভরি।

৭৯

## ললিত ভৈরব—একতালা।

প্রথম শ্রীগুরু চরণ স্মরণ কর মম মন জ্ঞানি,  
গুরুর কুপার অভাব না রয় সাধুর বচন শুনি।  
বান্ধ মুহূর্তে করি গাজোখান, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবে হৃদে কর ধ্যান,  
মুখে বল হুর্গা হুর্গা হুঃখহরা দীনের হুর্গতি নাশিনি।  
দাসত্ব প্রভুত্ব যখন যেমন, করিতে অলস হ'ওনা কখন,  
সকল করম করিও অর্পণ, মায়ের চরণে দিবস রজনী।  
প্রারব্ধ ভুগিতে এসেছ এ ভবে, ভোগ বিনা সে ত কভু না মিটিবে,  
ক্রিয়মান কর্মে সাবধানে রবে, সঙ্কিতে বঞ্চিত করিবে শিবানি।  
দীন রাম বলে করিয়ে গোপন, হৃদয়ে মায়ের যুগল চরণ,  
অস্তর নয়নে কর দরশন, অস্তিমে বরাহ সে পদ দুখানি।

৮০

## ললিত ভৈরব—একতালা।

চল যাই সেই আনন্দ ধাম হেরিব নয়নে রাজ-রাজেশ্বরী,  
উদিকে বিমল প্রেম অন্তরে মোহিনী মুরতি হেরিয়ে।

তঁথায় কীর সাগর গভীর নীরে বহিছে,  
 কাঞ্চনময় স্রবরণ দ্বীপ তাহার উপর ভাসিছে ।  
 (তঁথায়) নাই ক্ষুধা, কি পিপাসা, ঘেম প্রাতিহিংসা, পূর্ণচন্দ্র সদা উদিতছে,  
 অমর অম্বর শার্দূল হরিণ সখিভাবে স্রুখে ভ্রমিছে ।  
 তাল ভমাল অতীব রসাল, কদম্বের মূলে বসিয়ে,  
 অমর-বৃন্দ খ্যানে মগন ব্রহ্মময়ী রূপ স্রবিয়ে ।  
 কল্লতরুর আতি মনোহর, গগন ব্যাপিয়া শোভিছে,  
 বৃক্ষমূলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব স্বর্ণ সিংহাসন শিরে বহিছে ।  
 ( হের ) সিংহাসনোপরে সদাশিব মূর্ত্তি আনন্দে বিতোর হইয়ে,  
 নাভির উপরে স্নগন্ধি কমল আছে বিকসিত হইবে,  
 কমল উপরে রতন আসনে রাজ-রাজেশ্বরী বসিয়ে,  
 জ্যোতির্ময়ী মোক্ষপ্রদায়িণি মুক্তিরূপ ধরিয়ে ।  
 দীন রাম বলে ডাই বন্ধু মিলে সকলে নেক্রপ হেরিয়ে,  
 জনমের মত জীবন সফল করিব শমনে বঞ্চিয়ে ।

৮১

### ললিত ভৈরব—একতালা ।

স্বপন যোগেতে হেরেছি নিশিতে উমা যেন আমার এসেছে,  
 মা মা বলিয়ে কোলেতে বসিয়ে আমার বদন চুমিছে ।  
 নিদ্রাভঙ্গে দেখি প্রাণকণ্ঠ নাই, প্রাণনাথ ! এত কাঁদিতেছি তাই,  
 কিনা সেই ধন হে গিরিরাজন, মহানিদ্রা মম আসিছে ।  
 বৎসর যে ধায় না হেরিয়ে মায় নিশ্চয় নে কত কাঁদিছে,  
 নহে কেন মম প্রাণ তাঁর তরে কাঁদিয়ে বিহ্বল হতেছে ;  
 চরণেতে ধরি যাও ঘরা করি, আনিয়ে দেখাও প্রাণকুমারী,  
 বিধেধরী বিনা শোক সিদ্ধ উথলিয়ে সদা উঠিছে ।  
 উমা যে আমার ভুবন জৈয়রী, বিখ্যাত ঝাঁর সদা আজ্ঞাকারী,  
 কুবের ভাতারী নকী ঘরের দারী, ভাগ্যফলে কণ্ঠা হয়েছে ;  
 ওই দেখ সব উমারে মা হেরে, নর-নারী হবে কাঁদে ঘরে ঘরে,  
 দীন দাম আজি তা হেরে কাঁদিয়ে ধূলার লুটায় পড়েছে ।

## রাগমালা ।

৮২

ভৈরব—তে ওরা ।

মাঠে মা ভৈরব নাদিনী তারা, কাল রূপিনি, ভকতবৎসলা !

দীনরাশি রচিয়ে রাগমালা, পুজিছে তব রাক্ষা চরণ ছাশানি ।

### ভৈরবী—তাল ঐ ।

দীন দয়াময়ি, দীনতারিণি, ভৈরবী হুঃখ নাশিনি হও, সদয়া নিজঙণে,  
প্রপণ্যে মহামায়া, শরণাগত জনে, তুমি যে পালিণি ।

### সিদ্ধু—তাল ঐ ।

এ ঘোর ভব সিদ্ধু নীরে পড়িয়ে মাতঃ, কালীকে.

এবে কল্যাণত যে প্রাণ মম, তব রূপায় সিদ্ধু বিন্দু হয় জ্ঞান,

তাই পরিত্রাহি ডাকি গো মা বলিয়ে, জানি নিদয়া কতু নহগো জননি ।

### ললিত—তাল ঐ ।

গলিত পলিত ললিত অঙ্গ হ'য়েছি কঙ্কাল সার গো কঙ্কালী,

নাহি সময় ব'লে ডাকি কীর্ণস্বরে, কেবল ও চরণ, প্রয়াসে তবানি ।

### দেবগিরি—তাল ঐ ।

তুমি ভবতারিণি, দল্লজ দলনি মা, দুর্গে দেবগিরি, শিখরবাসিনি,

শিব সোহাগিনী, শমন বারিণি, তব চরণ শবে, শিবত্ব দায়িনী ।

### সারঙ্গ—তাল ঐ ।

করিছ দিবা নিশারঙ্গ শিব সনে, মহিমা কেবা তব, জানে মা জিহুবনে,

তুমি প্রকৃতি তুমি, পুরুষ হয়ে কর, সৃজন পালন, বিশ্ব জননি ।

### ক্রীরাগ—তাল ঐ ।

কাতরে যেবা ডাকে, তোমায়ে শবাসনা, স্তবিত্ত নাশ তার ভয়ের বাতনা,

বিতর মনোমত বিভব, বশ, ক্রীরাগ, ধোয়ানি কতু রহেনা স্বাসে তার,

তোমার রূপায়, ওগো নিস্তারিণি ।

### পূরবা—তাল তেওরা ।

ত্রিপুরাস্থানবি । ভাষিয়ে তারাপুৰবিহর হর সনে জুড়াবে অন্তর,  
চন্দন চর্চিত, জবা বিহঙ্গল। শোভিত ছুটিপদ, দিয়া মম শিরে,  
তার অবনে ওলো, অধম তারিণি ।

### গৌরী—তাল ঐ ।

দ্বিপ্ৰসনা আছে, চির বাসনা ধনে, কোরোনা বঞ্চিত,  
চবমে ও চরণে, গৌরী রূপ ধরি, আসিয়ে হরসনে  
নাশিবে দুঃখ মম অশিব নাশিনি ।

৮৩

### যোগীশ্রী ভৈরব—একতাল ।

জয় জব জয় নন্দ ছলল, যশোদা জীবন ধন,  
অনাদি অনন্ত তারণ কারণ, জয় জয় ভব বাবণ ।  
সুন্দর সূঠাম অতি অল্পম, অপরূপ রূপ হেররে নয়ন,  
পদনখে হের শোভিছে কেমন, অনাখ্য চন্দ্রমা কিরণ।  
ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা-মোহন-মুরতি, শক্তি না বাকী করে যে বর্ণন,  
রাধা নাম লেখা শিরে শিখি পাখা ধরেছে ভুবন মোহন ।  
পর। পীতধড়া, শিরে মোহন চুড়া, করেতে মুরলী মোহন,  
মুহুর পবনে হেলিছে ছলিছে অঙ্গের পীত বসন ।  
বন বালা গলে মুছ মুছ কোলে বামে রাধা সহ যত নখী গণ,  
মোহন রূপ হেরি নাচিছে, আনন্দে বডেক ব্রজের রাখালগণ ।  
পরাণ ভরিয়া ওরূপ হেরিয়ে দীনরাম হও ও রূপে মগন,  
হবেনা হবেনা অঠোর বাতনা, যাযেনা শমন ভবন ।

৮৪

### ধট—একতাল ।

আমার অকর নিকুঞ্জ মাঝারে বিহরছে রাধা স্তাম ।  
'জ্যেব আনন্দি করিব তোমার মোহন সূক্তির গুণধান ।  
ভক্তি'র বলিল করিয়ে সেচন, ঘোষাব তোমার ছলিত চরণ,  
কৃত্তিক নয়নে, পড়িয়ে চরণে, হেরিব ও রূপ অল্পম ।

শ্রেম রসে রসাইব রসনারে, নাশামৃত পানে ভুবিব মনেরে,  
 সরসে হরষে শ্রীহরে মুরারে, বলিযে জপিব অবিরাম ।  
 অনিত্য সংসারে দিয়ৈ জলাঞ্জলি, ও চরণে সদা রব কুতাঞ্জলি,  
 দিবস শরীরী শ্রীরাধা শ্রীহরি, বলিব বদনে না হবে বিশ্রাম ।  
 করযোড়ে গললয়ী কুতবাসে, কাঁদিয়ে জানাব মনের আবেশে ।  
 তাব নাথ মোরে এ ঘোর পাথারে, রাসেরে এবাবে হ'ওনা বাম ।

৮৫

খট—ঘণ্টা ।

আন্তর্জাতীর্থ ত্যজ্য কবি কোথা যাওহে মন আমার ।  
 জাননা কি ঘরের মধ্যে আছেন হরি সারাৎসার ।  
 মূলচ্ছেদে অগ্রভাগে জল দিযে কি ফল তারে,  
 (মিছা) আশাব আশে থাকবে ব'সে হবে যে জল ঢালা সাব ।  
 যেকপ দেখ সেই তাঁরই রূপ সে রূপ বিনা নাই যে আব,  
 ব্রহ্মগয় এ জগৎ জেনো, হরিই ব্রহ্ম পরাৎপর ।  
 মনে কর আমার আখি “আমি” দেখি নিরন্তর,  
 সে নওহে তুমি, দেখছে যে জন আছে হৃদয় ভিতর ।  
 ( একবার ) ভাব তাঁরে যেজন তোমার আলো করে আধাব ঘব,  
 যে ধন বিনা অজ্ঞপান্তে দেখ'বিরে সব অন্ধকার ।  
 বাম বলে সেই হরির চরণ বিনা গতি নাইক আর,  
 ভারে তারে বল্বে হরি দেখ'বি ভবের পারাবার ।

৮৬

খট—একতালা ।

পার্শ্বি স্বখ সম্পদ যত, ভাব মম মন অসার সতত,  
 এ ভব সংসারে অতুল সম্পদ, শ্রামাপদ বিনা নাহি অন্ত গতি ।  
 নয়ন মুদ্রিয়ে কররে ভাবনা, ভবে উদ্ধারিতে না রবে ভাবনা,  
 যে পদ ভাবিয়ে সঙ্গা বোগী জনা, অনায়াসে পায় পরম সঙ্গতি ।  
 বিবসনা শবাসনার সে পদ, যে পায় সে ভাবে তুচ্ছ ব্রহ্মপদ,  
 স্তম্ভপ্রদ তার, সকল বিপদ, হয় পদে পদে রহেনা কুমতি ।

দীন রাম বলে মন তোমায জানি, এ ভব সংসারে তুমি পূর্ণ জ্ঞানী,  
এ দীনের দিনান্তে সে দীনতারিণি, চরণ প্রান্তে করিও বসতি ।

৮৭

খট—যৎ ।

শিথিষেছ মা বলিতে তাই মা বলিয়ে ডাকি ।

দয়াময়ী ব'লে ভবে তাইতে দয়ার আশে থাকি ।

তুমি বলাও কালী তাই মা কালী বলি যমে দিতে ফাঁকি,

অদৃশ মাঝে চরণ দেখাও তাইতে নখন যুদে দেখি ।

গুরুরূপে যেই মন্ত্র দিবেছ তাই অপে থাকি,

(তোমার) যেকপ দেখাও তাই দেখি তোর, স্বরূপ কি কেউ দেখেছে কি ।

( ভব ) নাম গোত্র মোক্ষ বন্ধ আছে কেহ শুনেছে ক্রি,

তুমি মা কি পিতা কে জানে তা শিখাও যেমন তাইত শিখি ।

ভবের ভয়ে মা বলিষে যবে পবিত্রাহি ডাকি,

কালী রূপে তুইত এসে বলিস যে রাম ভাবনা কি ।

৮৮

খট—যৎ ।

পড়িয়ে ঘোর সঙ্কটে ডাকি তোমায অকপটে,

নিকটে বারেক আসি দাঁড়াওনা ।

পক্ষ হইষে বিপক্ষ, প্রতি পলে করে লক্ষ্য, দিতেছে দারুণ মন বেদনা ।

ছুটি খুটির উপরে, দিয়াছ রহিতে ঘরে, যুন ধ'রে সে যে আব থাকেনা ;

( এবে ) স্মরক বাতাসে নড়ে, কবে চূড়া ভেঙ্গে পড়ে,

হরায় জননি আসি দেখনা ।

গঙ্গা যমুনা সরস্বতী তিনেতে শঙ্করী, পড়িল সরানি ভাঁটা দেখনা ,

হেরি অলক্ষণ নিশিদিন, চক্ষু সূর্য্য জ্যোতিহীন,

আনন্দে কিরণ আর দেয়না ।

হ'ল কমল মুদিত প্রায়, মধু আশে ভুজ ধায়, মনমত মধু সে যে পায়না ;

হুঃখে উড়িষে ঘাইতে চায়, তাই মা ডাকি তোমায,

আসিয়ে ভুজের রক্ত দেখনা ।

মম কর্মকল লয়ে, ঘাইবে ভঙ্গ চলিয়ে, তাই সভয়ে ডাকি অভয়ে শোননা,

আপন সত্ত্ব-বুঝিয়ে, সঙ্গে সত্ত্ব মিশাইয়ে,  
রামের উপাধি কাড়িয়ে আসি লওনা ।

৮৯

খট—ঝাঁপতাল ।

আকুল হ'য়ে মা বলিয়ে ডাক মন হৃদয় ভেদিয়ে,  
তবে ত আনু থানু বেশে মা আসিবেন ব্যাকুল হইয়ে ;  
জননী তিরে করুণ স্বরে ডাকয়ে কেঁদে ছদি ভাসায়ে,  
শুনি সে ধ্বনি আসি জননী দিবেন আঁখি নীর মুছায়ে ;  
কোথা জনুনী দুীনতারিণি ব'লে কাঁদরে ভূমে লুটায়,  
দেখিবে তারা আসিয়ে ভরায় লইবে তোরে কোলে তুলিয়ে ।  
মায়ের স্বভাব পুরায় অভাব মা নামের কলঙ্ক ভয়ে,  
তোর মায়ের অভাব কেবল তাই রাগ ডাকিতে বলে মা বলিয়ে ।

৯০

তোড়ী—কাওয়ালি ।

সঙ্কটে ভূমিগো তারিণি । ( কালিকে )  
ভুবন ঈশ্বরী সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কারিণি ।  
তুমি সত্য তুমি ধর্ম তুমি চৈতন্য রূপিনি ।  
ভব সাগরের ভেলা তুমি তারা নিস্তারিনি,  
আদি অন্ত মধ্য নাই তোমার বিশ্ব জননী,  
ত্রিগুণ অতীতা হয়ে তুমি ত্রিগুণ ধারিণী ।  
তুমি কালী তুমি কালা সর্ব সম্পদ দায়িনি,  
তুমি হরি' হর, রাধা, তুমি নগেন্দ্র নন্দিনী,  
তারা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী নারায়ণী,  
তুমি গো ভৈরবী ছিন্নমস্তা সিদ্ধি রূপিনী ।  
ধুমাবতী বগলা মাতঙ্গী কমলা তুমি,  
ভূচর খেচর চরাচরের আধার তুমি,  
পূর্ণ ব্রহ্ম রাম তুমি, তুমি জগৎ সনাতনী ।  
দীনরাম বলে জানি সকলই তুমিগো তারিণি,  
তবু তারা রূপে গোর মজেছে নয়ন তারা,



ধ্যানে জ্ঞানে গানে যেন তারাময় হয়মা তারা,  
তাঁরা তারা 'ব'লে যেন জীবন ত্যজি জননী ।

৯১

## তোড়ী—কাওয়ালি ।

অনুকণ জপনা মন হরি ।

গোলক বিহারি দাওসে রাজ্য চরণে মানস পুষ্প আহরি ।

হৃদয় কুটীর মাঝে কর মন দরশন,

দীন দয়াময় সেই পদ্মপলাশ লোচন, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী ।

ক্রমেও মানব যদি বদনে উচ্চারে হরি,

অবহেলে যায় সেই ঘোর ভবান্নবে তরি,

অস্তিমে নিবাসে সুরপুরী ।

সৰ্বপাপহারি হরিনামে সৰ্বপাপ নাশে,

তপন উদয়ে যথা অরিত তম বিনাশে,

( যেনাম ) যোগীশ্বর জপে প্রাণভরি ।

শ্রবণ কীর্তন যেবা করে সেই সুধানাম,

সখাভাবে সদা স্মৃতে রহে নে বৈকুণ্ঠ ধাম, কমলা সেবিত পদে হেরি ॥

৯২

## তোড়ী—কাওয়ালি ।

অনন্ত রূপিনি তুমি তারা ।

হর হৃদি পরে পদ দিয়ে আছ হৃৎখ হরা, বর অভয় খর ধার খড়্গা ধরা ।

তুমি মন তুমি প্রাণ তুমি কায়া মহামায়া,

তাপিত জনে জননী তুমিগো শীতল ছায়া,

যোগীর হৃদভ ধন তুমি গো মা হৃদপ্রিয়া,

ক্লুখিত জনে অন্নদা অন্ধের নয়ন তারা ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ক্রতু, কালো, রবি, শশি, গ্রহ, তারা,

পঞ্চভূত আদি যবে কেহই ছিলনা তারা,

পরম কারণী রূপে তুমিই কেবল তারা,

ছিলেগো সত্ব রূপিণী ব্রহ্মময়ি পরাংপর ।

নহ তুমি বালিকা বয়স্হা বৃদ্ধা সুরনর,

অসুর নহ মা তুমি নহ যক্ষ কি কিম্বর,

তব আজ্ঞাকারী সদা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর,  
 তুমি বিশ্ব প্রসবিনি জগৎ জননী তারা ।  
 আমার ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডে তুমি গোমা মহারণী,  
 অনন্ত আকাশ মাঝে তুমি বিরাট রূপিনি,  
 প্রভাকরে প্রভা চন্দ্রে বিমল জ্যোতী দায়িনী,  
 ভূমি দীন রাম হৃদে ভুবন ঈশ্বরী তারা ।

৯৩

## তোড়ী—কাওয়ালি ।

আমারু কিভয় মরণে ।  
 শমন বারিনি আছেন হৃদি সিংহাসনে ।  
 গঙ্গা যমুনা সরস্বতী তিনে করি স্নান,  
 স্কীর সাগরে গিয়ে নিত্য করি স্নানপান,  
 নিত্য ধন আশে গুরু দত্ত ধনে করি ধ্যান,  
 নিস্তারিনি রূপ হেরি শয়নে স্বপনে ।  
 নাপিনী বিষেতে করি বিষয় বিষ নিবারণ,  
 নিকাম শৃঙ্খলে বেঁধে রেখেছি মন বারণ,  
 কালে ফাঁকি দিতে করি কালী নাম উচ্চারণ,  
 এ প্রাণ রেখেছি প্রাণ জননী চরণে ।  
 দীনরাম বলে কভু হইনা শঙ্কিত মন,  
 আমার মরণ হবে নাজানি সে বা কেমন,  
 যা ছিলাম তাই আছি রহিব পুনঃ তেমন,  
 যায় যাকু কিবা কাজ পুরাতন বসনে ।

৯৪

## ললিত—একতালা ।

চরণে মিনতি করি মা পার্শ্বতী দাও মা অচলা ভকতি স্মৃতি ।  
 তোমার দাসত্বে যেন রহে রক্তি দিবারাতি মম ওগো ভগবতী ।  
 যতদিন তুমি রহিবে ভুবনে, জনমে জনমে রেখ মা চরণে,  
 তোমারে সেবিলে স্বপনেও মনে, ভাবিব না কভু চরণের গতি ।  
 তোমার চরণ ভুলিতে যে নারি, সেবায় বঞ্চিত ক'রোনা শঙ্করী,  
 চাইনা মুক্তি ওমা বিধেখরী, খসি সিদ্ধি কিবা পরমা স্মৃতি ।

স্তন পান করে কাঁদিলে কুমার, রাজ্য কলে সে যে নাহি ভুলে আর,  
দীন রাম বত পদ বিনা আর ভুলিবেনা ওগো অগতির গতি ।

২৫

## ললিত—আড়াঠেকা ।

উঠ গোমা জগত্তারা আশুতোষ মোহগিনি ।  
অকুল কুল দায়িনি ওগো কুল কুণ্ডলিনি ।  
জ্যোতির্ময়ি রূপ ধরি, পদ্ম বন আলো করি,  
নিরালস্য পুরি মাঝে চলমা বিশ্ব জননী ।  
নিদ্রা তম্বা পরিহরি, মূল্যধার ত্যাজ্যকরি,  
স্বাধিষ্ঠানে অধিষ্ঠান বারেক হও জননী ।  
বড় দল ত্যাজি পরে, চল গোমা মণিপুরে,  
দশ দলে এবে ওগো দশ দিক প্রকাশিনি ।  
তত্পরে অনাহতে, দ্বাদশ দল পদ্মেতে,  
এস মা নিদ্রা যেন হ'ওনা নিস্তারিণি ।  
ক্রমেতে ঘোড়শ দলে, সেই বিগুহ্ব কমলে,  
চলগো জগত মাতা ধরি চরণ দুখানি ।  
আসিয়ে বিহর স্নুখে ওগো হর মোহিনি ।  
এস গোমা তত্পরি, যথা সহস্রার পুরি,  
হর সনে হর কালে রমনে হর মোহিনি ।  
দীনরাম বলে তারা, ওরূপে আপন হারা,  
তব তীর্থানন্দ যেন রহেগো দিন যামিনি ।

২৬

## আলাহিয়া—আড়াঠেকা ।

কোথা গো ভুবনেশ্বরী আয়মা ভরিত পদে ।  
ভব ব্যাধি নিরবধি দিতেছে যাতনা স্বদে ।  
ত্রিভূপ আলাতে আলি, ক্রমে তনু হ'ল কালি,  
এ সময় কোথা গেলি, কেলিয়ে ঘোর বিপদে ।  
ঈড়িত সন্তানে রাখি, যমতা তোর হয়না কি,  
নিকটে থাকিয়ে কাঁকি, দিস মোরে পদে পদে

শীড়ায় দুর্বল অতি, উঠিতে নাহি শক্তি,  
 চলিতে ঝলিত পদ হইতেছি পদে পদে ।  
 ভূমি হস্ত বুলাইলে, সর্বব্যাপি যাবে চলে,  
 তাই ডাকি মা মা ব'লে বিপদে রাখ জীপদে ।  
 রাম বলে এত ডেকে, যদি না পেলাম তোকে,  
 •মা মা ব'লে যাব চলে, মা নাম কিরায়ে দে ।

### আলাহিয়া—একতালা ।

কেও কাল বরণি ।’

উলাঙ্গিনি, হাসিছে নাচিছে, ভ্রমিছে চরণ  
 পাইয়ে হরণে নাচিছে ধরণী ।  
 অভয়! চরণ যুগল প্রয়াসে, খসিল কটির বসন উল্লাসে,  
 তা হেরি কবরী মনের আবেশে, এলায়িত কেশে লুটায় অমনি  
 ভবের বন্ধন করিতে ছেদন, করে তীক্ষ্ণ অসি করেছে ধারণ,  
 মুক্তকেশী মুক্তি দিবার কারণ, মুক্তি রূপে বুঝি আইল অবনী ।  
 ওরূপ স্বরূপ নাহি ত্রিভুবনে, হেরি ত্রিনয়ন মুদিত নয়নে,  
 শুয়েছে চরণে হেরিতে গোপনে, অন্তর নয়নে দিবস রজনী ।  
 দীনরাম বলে কে দিল আনন্দে, রাজ্য জবা রাজ্য চরণারবিন্দে,  
 দদানন্দে পরে হের সদানন্দে, সদানন্দময়ী অগৎ জননী ।

### আলাহিয়া—কাওয়ালি ।

হুঃখ দেখিয়ে কি হুঃখ হয়না ।

না জানি জননী তব এ কেমন বিবেচনা ।

ভোমারে হেরিবার তরে, এত যে ডাকি কাতরে  
 বারেক কি দেখা দিতে পারনা ।

মা রূপ দেখিব ব'লে তাই মা বলিয়ে ডাকি,  
 বত ডাকি তত কাঁদি ভোমার বিলম্ব দেখি,  
 তরে কাঁপি মনে ভাবি, মা নাম বুঝা হবে কি,  
 (তব) নামের কলঙ্ক যে মা লয়না ।

জনমে জনমে বস কৃত অপরাধ বত,  
 'মা' নামে এখনও কি মা হয় নাই ভক্তি  
 ভবে কি 'মা' বলে কোরে ডাকিলাম কৃতবত,  
 আমি কি নামের ক্ষোর তোর জানিমা ।  
 দানরাক বলে কোর আছে কত শত ছেলে,  
 'মা' বলে উঠেছে তারা তোর সেই অন্তর শোলে,  
 তর নাই দেবা দেমা আমি উঠিবনা কোলে,  
 তোর চরণ বিনা ত অন্ত চাইনা ।

৯৯

একতারা ।

কে শু ভাবে ভ্রমিছ এ ভবে জুবন বাপিগিরে ধলনা ।  
 হু! জগৎ প্রাণ তে মা প্রাণ ধরিতে কতুবে পারিমা ।  
 শোন্ শোন্ কবি কেন বা ডাকিছ, শুনিতে চাহিলে কথা না কহিছ,  
 হং সঃ রবে আসিছ যাইছ, এ প্রাণ রেখেছ ধরা দিতেছ না ।  
 প্রবল প্রভাপ কে নহে তোমার, ছুচর খেচর উড়িল জুবন,  
 দমীরণ নামে ব্যাত চরাচর, গুণের লাগর কি দিব তুলনা ।  
 চরণ বিহীনে জুবন ভ্রমিছ, কর হীনে অঙ্গে হস্ত বুলাইছ,  
 মাখি মাই কিন্তু সবার হেরিছ, স্পর্শেতে মাজ বে বার তোমা জানা ।  
 কুবনে যে করত তোমার সাধন, হয় বে তাহার সুদীর্ঘ জীবন,  
 হ অকাল বৃদ্ধা নিবারণ, সেবকে কেন হে করিছ হলনা ।  
 চর বোড়ে সদা নিমতি তোমারে, যে দিন ত্যজিবে এ দীন রাইয়ে,  
 দ্বিবার ত্যজি বন্ধ বন্ধ ভেদি, করিগুমহন আছেছে বাসনা ।





